大公報
Ta-Kung-Pao
342 Hennessy Road,
Hong Kong
督印人 費彝民
星期版

達卡盛會歡迎劉主席
陳毅副總理發表講話

【據新華社達卡十五日電】十五日下午在這裏的東巴基斯坦省督府大草坪上舉行了有七千人參加的市民招待會，歡迎劉少奇主席。

劉少奇主席和阿尤布．汗總統出席了招待會。當劉主席和夫人、阿尤布．汗總統、陳毅副總理和夫人，在東巴基斯坦省督阿卜杜勒．穆奈姆．汗、外交部長布托和夫人的陪同下進入省督府，踏着紅地毯走上主席台的時候，所有到會的人都起立歡迎，熱烈鼓掌。穿着民族服裝的姑娘在手鼓聲中跳起了民族舞，並向中國客人身上撒花瓣。

達卡市政委員會主席邁努丁．喬杜里代表達卡市民在招待會上發表講話，對劉少奇主席、陳毅副總理以及其他中國客人訪問東巴基斯坦表示最熱烈的歡迎。

他說，中華人民共和國在短短的時間內取得的顯著進步「是現代史上的一個奇跡」。他說：「巴基斯坦對於中國人民由於他們的賢人的劃時代的經濟發展而在今天所享有的幸福和繁榮感到歡欣鼓舞。」

他說：「兩國之間各級的互助在使兩國人民的關係更為密切方面，是十分寶貴的。」

喬杜里指出：「我們的西巴基斯坦兄弟已經對中國人民和政府對巴基斯坦抵抗侵略的支持表示過深深的感謝。東巴基斯坦人民同他們的同胞一起，讚揚中國人民和政府維護我們的正義事業的態度。在反對侵略者的英勇鬥爭的日子裏，你們毫不猶豫地表示同情和支持，巴基斯坦人民將永遠不會忘記。巴基斯坦人民還十分重視六億五千萬中國人民對查謨和克什米爾人民的自決權的支持。」

他最後說：「我們說中華人民共和國在致力於和平方面取得新的成就。我們堅信，為了兩國的利益，為了亞非團結和世界和平的利益，兩國的關係將與日俱增。」

接着，陳毅副總理講了話。

（講話全文見第二版）

【據新華社達卡十五日電】劉少奇主席和夫人十五日晚上由阿尤布．汗總統和東巴基斯坦省督阿卜杜勒．穆奈姆．汗陪同，在這裏觀看了民間歌舞演出。

演出的節目包括吉大港、錫爾赫特和東巴基斯坦其他地方的民間歌舞。這些民間歌舞節奏優美，富有活力，並且充滿濃厚、質樸的生活氣息，博得了觀衆不斷的掌聲。

陳毅副總理和夫人，陪同劉少奇主席訪問的其他隨行人員也觀看了演出。

劉主席阿尤布共進晚餐
雙方進行了友好的談話

當劉少奇主席和隨行人員乘車前往觀看演出和近午夜觀看演出後回來的時候，街道兩旁的群衆站在車隊經過的道路兩旁，向客人們歡呼。裝飾在[illegible]物上的彩色電燈，給東巴基斯坦首府的夜晚增添了節日的光輝。

【據新華社達卡十五日電】劉少奇主席和夫人十五日在這裏的總統府和阿尤布．汗總統共進晚餐。一同進餐的有陳毅副總理和夫人。他們進行了友好的談話。

打傷搶傷中國外交官員和工作人員多人

印尼軍警襲我大使館
我提最緊急強烈抗議

外交部照會斥印尼政府的所做所為，正把兩國關係推到完全破裂的地步；要求印尼政府就此事件立即作出使中國政府滿意的處理和答覆。

【新華社北京十六日電】中國外交部副部長十六日召見印度尼西亞駐華大使查禾多，遞交了一份照會。照會就印度尼西亞武裝部隊伙同反動暴徒襲擊和破壞中國駐印度尼西亞大使館，打傷中國大使館工作人員的血腥罪行，向印度尼西亞政府提出最緊急、最強烈的抗議。照會要求印度尼西亞政府就此事件立即作出使中國政府滿意的處理和答覆。照會全文如下：

印度尼西亞駐華大使館：

中華人民共和國外交部向印度尼西亞共和國駐華大使館致意，並就印度尼西亞武裝部隊伙同反動暴徒襲擊中國大使館，打傷中國外交官員、搶傷中國大使館工作人員的血腥罪行申述如下：

一九六六年四月十五日上午十時五十分（當地時間），一百餘名印度尼西亞軍警部隊伙同右派暴徒，共一千餘人，瘋狂襲擊了中國駐印度尼西亞大使館。他們用裝甲車和卡車撞開了大門，衝進大使館內，扯下了中華人民共和國國旗，狂叫反華口號，大肆破壞，放火焚燒，砸毀和搗毀了大使館的房屋、設備、汽車、文件和用品，搶走了汽車和大量財物，特別是劫去印有國徽和使館文化新聞處編印的使館公報用的第一頁空白紙約六百張，其企圖十分可疑。他們打傷了一等秘書呂子波，副武官侍心仁[illegible]

[illegible]

這次反華暴行顯然是在印度尼西亞政府直接組織和指揮之下幹出來的。這是印度尼西亞政府旨在破裂兩國關係而採取的極其嚴重的步驟。中國政府對此向印度尼西亞政府提出最緊急、最強烈的抗議，並且要求印度尼西亞政府就此事件立即作出使中國政府滿意的處理和答覆。

印度尼西亞右派將領集團，最近奪取政權以後，特別加劇反華排華活動，並且有計劃地破壞兩國關係，這是衆所周知的事實。印度尼西亞政府還說什麼它願意維護兩國關係的話。印度尼西亞右派反動勢力投靠帝國主義和新老殖民主義，反對革命的新中國，破壞兩國關係已經做了許多壞事。現在他們竟然使用法西斯手段，武裝襲擊中國大使館，打傷中國外交官。對此，中國政府和中國人民表示萬分憤慨。

[illegible]

中華人民共和國外交部
一九六六年四月十五日於北京

印尼即使一日絕交
中國仍有護僑之責
對華僑的安危絕不能置之不顧

[illegible]

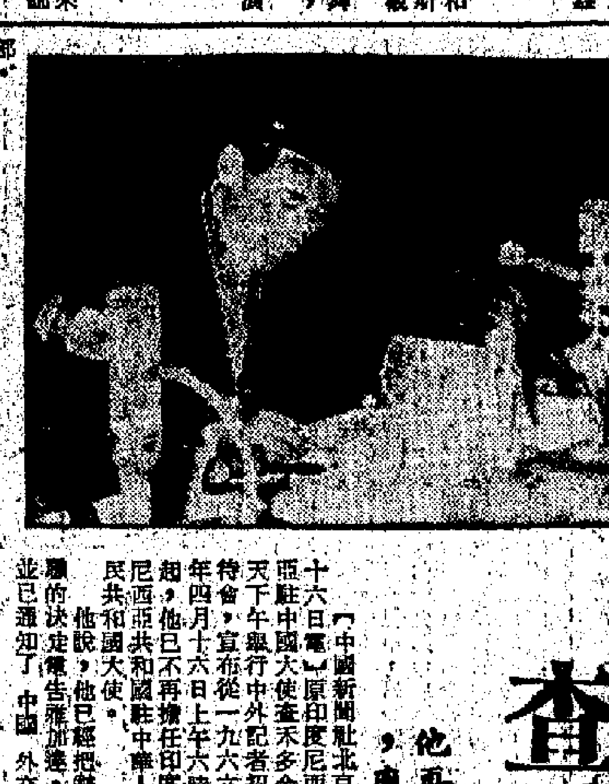
痛斥「十足的法西斯暴行」
人民日報警告印尼右派
中國人民並不是好惹的
我們不把美帝放在眼裏，何況你們這一羣跳梁小醜！世界上所有反華英雄從來都沒有好下場，印尼右派也決不例外。

【新華社北京十六日電】「人民日報」十六日社論：「十足的法西斯暴行」。社論全文如下：

四月十五日，印度尼西亞右派反動勢力組織一批暴徒，在陸軍掩護下，以卡車、裝甲車衝開中國駐雅加達大使館的大門，大肆進行破壞，放火行兇，打傷我外交官員，刺槍打傷我使館人員。印度尼西亞右派反動勢力這種瘋狂行徑，在國際上是罕見的。

中國人民對此表示最強烈的憤慨和最嚴重的抗議。

中國駐雅加達的使館，是中華人民共和國的代表機關，它同任何一個國家的駐外使館一樣，享有神聖不可侵犯的權利。而印度尼西亞右派反動勢力竟然糾集暴徒，公然闖入中華人民共和國大使館，悍然進行破壞和行兇。[illegible]



查禾多在記者招待會上宣讀聲明

部。

記者招待會在北京飯店舉行。與駐北京的外國記者和中國各新聞單位的記者出席了招待會。查禾多先生用印度尼西亞語宣讀了聲明。（聲明全文見第二版）

印尼駐華大使在京招待記者
查禾多宣布辭職
聲明指出：鑒於印尼同中國關係惡化，使他再也不能執行原先交給他的任務，這種惡化應由印尼右派負責。

【中國新聞社北京十六日電】原印度尼西亞駐中國大使查禾多今天下午舉行中外記者招待會，宣布從一九六六年四月十六日上午六時起，他已不再擔任印度尼西亞共和國駐中華人民共和國大使。

他說，他已經把辭職的決定報告蘇加諾，並已通知了中國外交部。

查禾多說，印度尼西亞同中國關係的惡化，使他再也不能執行原先交給他的任務。這種惡化，應由印度尼西亞的右派對內對外政策都向右轉。當權的右派在國內肅清一切進步的運動和人士，對革命的愛國者，成千上萬的印度尼西亞人民遭到屠殺、拷打、追捕和監禁。對外則更加投靠帝國主義國家。

他說，帝國主義及其代理人，特別是美國[illegible]的代理人，在使印度尼西亞共和國的政治向右轉，以致蘇加諾[illegible]。

他說，他堅信，印度尼西亞人民可能遭到暫時的挫折，但它將迅速地重新站立起來，並將取得勝利。

查禾多在聲明中說，他以總書記的身份，於一九六六年四月二十日開始在北京召開的亞非新聞工作者協會書記處全體會議[illegible]

印尼人民可能暫時挫折
堅信將迅速重新站起來

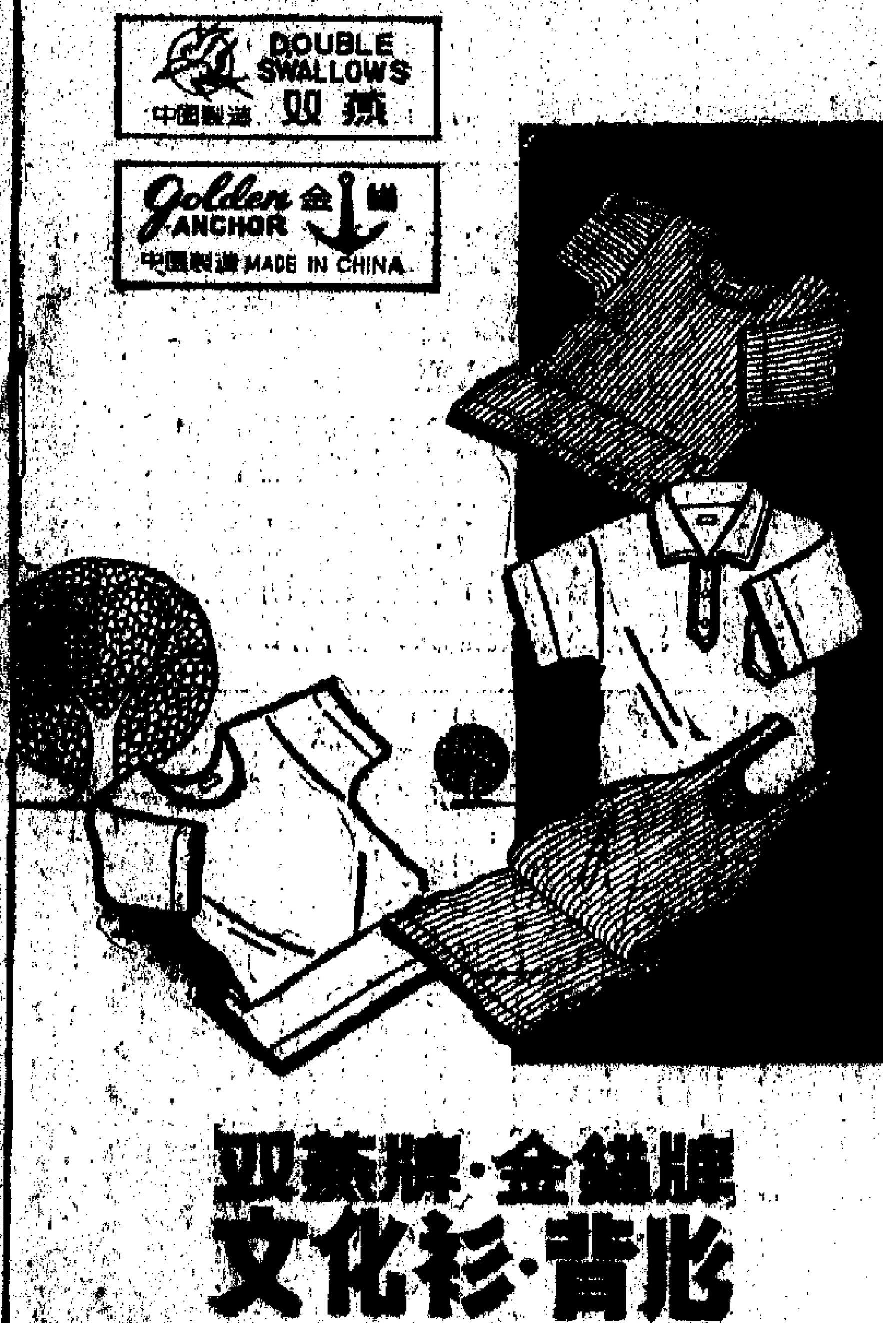
印尼反革命到頂點
已開始走向下坡路
對內血洗千島之國 對外反華歇斯底里
這次襲擊我使館表明他們已投入美帝懷抱

[illegible]

印度尼西亞右派反動勢力對內倒行逆施，[illegible]

美日策劃印尼政變

[illegible]



双燕牌·金錨牌
文化衫·背心
[illegible]
中國紡織品進出口公司
天津分公司經營
"CHINATEX" TIENTSIN
[illegible]

中僑國貨公司
臨時商場
即日開幕
大減價
迎歡 參觀選購
中午十時上午 開始營業
新全式貨
品種[illegible]

地址：九龍旺角彌敦道新興大廈
（舊址斜對面）
舖面：彌敦道609—609A號
地下商場：新興大廈地下至全層
（商場面積20,000呎）
電話：851946

一周綴語

為印尼右派搖旗吶喊

印尼右派反動勢力，為了迎合美帝的需要，有組織、有計劃地掀起了大規模的排華浪潮，其行徑之瘋狂殘暴，已到了滅絕人性的地步。

在印尼各地，成千上萬華僑的住宅和商店被遭搶劫和搗毀，許多華僑社團和學校被搗毀和霸佔，大批華僑遭到毆打和逮捕，許多華僑被殺害，甚至被砍頭、剖腹、肢解、燒死。

所有中國人以及任何正當的輿論，都在譴責這種法西斯暴行。連某些反共的報紙也對印尼右派表示憤慨，在提到北京採取護僑措施，要求印尼還迫害華僑回國時，不能不認為北京的做法值得稱讚，同時指摘台灣蔣幫為什麼一聲不響。

在這種指摘聲中，蔣幫現在響起來了，不過，他們並不是聲討抗議暴行之聲，而是響起附和反華之聲，為反華暴行熱烈喝采之聲。

昨天還興高采烈，台北蔣幫報紙系報紙處理印尼軍警率同暴徒襲擊中國大使館的新聞，歡欣鼓舞之情，溢於言表，不但大力為印尼暴徒搖旗吶喊，而且恣意攻擊中國。

他們這種態度，反映出台北蔣幫當前反華害僑一大陰謀。他們企圖加派特務分子潛入印尼，協助印尼右派，進一步殘害僑胞，以迎合美國的意旨。美聯社已在透露，印尼右派反華的狂潮日益洶湧，他們「現正在進行驅逐數十萬華僑的運動」。蔣幫分子顯然認為這又是他們媚美反華的大好機會，一心想在這個「運動」中拚命去效其犬馬之勞了。

台北毫不掩飾其陰謀

蔣幫對於他們自己這種醜惡的圖謀，並不掩飾。據「中央社」說，蔣幫「中央第三組主任」馬樹禮在台北公開叫囂，印尼強佔華僑團體，封閉學校和搗毀華僑商戶，是一種「堅強反共行動」，是「一件值得慶幸的事」。他還聲稱一些國家的反動派，對印尼右派的反華活動「予以廣大的支持」。

蔣幫特務曾在印尼搞了一個所謂「華僑效忠大會」，脅迫一批印尼籍華裔學生和青年加入，專門配合印尼右派的反華勾當。月初向中國駐棉蘭領事館進行挑釁性示威，蔣特就曾強迫這些青年學生去參加。現在蔣幫報紙在報導雅加達暴徒的活動時，強調「華裔」如何如何，無疑是在向美帝和印尼右派表功了。

蔣幫還透露，儘管在印尼的華僑備受凌辱和迫害，蔣幫分子卻「均未受害」。他希望印尼右派同當地這些蔣特「切取聯繫」，並允許八年前被驅逐出境的蔣特「早日返回印尼」，協助印尼右派「安定當地社會」秩序。

可見他們不僅不以反華害僑為恥，反把自己的罪惡當作一種美德來賣弄了。蔣幫的祖宗是中國人，他們自己也是中國人，然而他們對於中國人卻表示出極深刻的仇恨。他們不願做中國人，卻甘願為外國侵略者作奴才。

婦美已成為改不了的性格

反華與媚美，本來就是一回事。什麼時候出現反華的浪潮，總有蔣幫的影子。那一小撮蔣幫分子，自來就是以出賣中國人民的利益來換取主子的賞賜。

蔣幫之所以如此，已成了他們的一種無法改變的性格了。

——

（以上一周綴語欄部分字跡模糊，據可辨認者錄出）

澳洲續有反美示威

一千二百學生抗議派砲兵赴越

【路透社澳洲阿德雷德十六日電】反對澳洲派兵到南越的群眾今天在這裏示威，參加者約一千二百人，其中有學生、有婦女。在阿德雷德大學上遊行。他們高舉的標語寫着：「不要為了美國猶的戰爭而犧牲我們的生命！」

——

看蔣幫反華害僑多麼瘋狂！

呂章

如此「至尊主權」與「禮讓」

為了配合這個「協定」，蔣幫的「司法行政部」頒布了處理在台美軍人員刑事案件的「注意事項」，叫台灣各級法院「注意遵行」。依照這些「注意事項」，除非請求，美國軍人在台殺人、放火、販毒，除非請求「美軍當局承諾」或請求「搜索、扣押」。台灣法院當局派員到場協助，不得「逮捕、羈押」美軍當局證明被告的行為屬於所謂「執行公務時之行為」，便要立刻移送美軍當局處理。

總之，在台美軍怎樣為非作歹，都不容許蔣幫過問。便是，蔣幫居然還說這是什麼「互尊主權」！它竟然把美帝的強橫與蔣幫的奴顏婢膝稱為「互相禮讓」！

對於美軍在台一切橫行霸道，蔣幫不止視若無睹，而且盡力給予一切便利。從越南調來台灣「度假」的美軍，蔣官就受指示，事先為這些少爺兵的荒淫生活作了周詳的安排，包括檢查和賣淫婦女的「衛生」等等。台灣報紙都覺得太過分了。美軍多年來不斷發生強姦婦女的事件，已造成嚴重的「混血兒」問題。這些「混血兒」「自出生後即被他們的母親、家人因羞愧中藏匿而不敢見人……那種悲慘待遇，簡直就是被囚禁的一步……」

蔣幫對於這個問題，一直不敢張揚，直到最近，才由一個「家庭計劃協會」出面進行「秘密調查」，再設法去給那些奴隸兵做「善後」工作。

有可丟之臉 無可假之「威」

今天蔣幫企圖充當美帝侵略中國和亞洲的馬仔，除了拚命討好美帝之外，同其他美帝的走狗也刻意拉攏。他們同赫德一伙蘇加諾下有關亞洲事務的會議，已不敢再提「抗俄」這個老口號了。他們把日本軍國主義者看作美國門下的大師兄，一味巴結，連親美的報刊也承認台灣正瀰漫着一股媚日的風氣了。最近蔣幫還到印度大事活動，在印度反動派的縱容下，公開鼓吹反華。

蔣幫以為拉攏到美國這些馬仔，可以壯壯自己的聲勢，妄想狐假虎威一下，可是美帝和其反華的馬仔全是紙老虎，只有可丟之臉，卻無可假之「威」。蔣幫把希望寄託於印尼右派反動勢力，以為這種反動勢力了不起，可是印尼右派集團的頭子蘇哈托對自己就不敢抱什麼信心，他在一次講話中就表示擔心「就要滅亡」。赫德和日本、印度反動派全是嚎海的泥菩薩，正是由於它們淪落為美帝的反華走卒，已把它們自己更加孤立起來，並激起人民日益強烈的反對了。

還有，這些追隨美帝反華者各有各的鬼胎：有的企圖同美帝合力宰割全球，有的企圖借美帝之力重溫侵略東南亞的舊夢，有的企圖借此多撈幾張綠背，以為他們自己打天下的。它們並不是準備隨時準備助成美國侵台蔣將之許的。

美國去年在聯合國繼續阻撓中國恢復其合法權益，已翕翕表決機器完全失靈，今年非另出詭計，就無法過關了。華盛頓已就這個問題不斷有所策劃，但是美國在朝的同盟國都不可能因此什麼新辦法。一些「兩個中國」的荒謬花樣，還是要搞「兩個中國」或「一中一台」的陰謀，這些花樣，一直都是由日本所贊助的，現在印度似乎也要出點氣力了。

在這方面給美國主子出點氣力了。當沈錡在新德里得意洋洋叫囂反華不久，「印度女記者」有一段從孟買發出的報道說，「印度女議員」和美人上月底訪美時，曾於紐約聯一批美方有力人士之邀，大談其所謂「中國問題」，此項談話曾對外不發表者，其作用亦僅為「供美方有力分子之參考」。因此「台灣之顧問題可以另案辦理」。甘地夫人稱，中國只能有一個，因此「台灣之領土主權涉及中共一旦進入聯合國後，應如何『解決台灣問題』一事而起，認為此項內幕消息之人士，認為印度今後將本此原則，對外倡導『一中一台』之主張。」

魚游沸鼎 燕巢飛幕

我們說蔣幫的處境，恍如「魚游於沸鼎之中，燕巢於飛幕之上」，這決非「恫嚇」。

蔣幫應該比別人知道更清楚的。世界上什麼樣的反華計謀，中國人民是不好惹的，它要把中國人民當作它的眼中釘，中國人民是被徹底粉碎。美帝是被公認的全世界人民的死敵，完全有辦法對付它。蔣幫把美帝看得過了不起，中國人民卻不把它放在眼裏；至於那些躲在它屁股後面亂跑的跳梁小醜，更是不在話下了。

在這個時候，蔣幫還標榜不加罪於美帝，不怕太過自絕於中國人民，不怕太過開罪全世界人民？他們為什麼不為自己的下場想一想？

——

最高人民法院執行特赦令

五十七名戰犯昨獲釋放

其中包括蔣集團的軍長、副軍長、要塞司令、省黨部書記長、綏靖區副司令官、保密局副站長等多名在內

【新華社北京十六日電】最高人民法院根據中華人民共和國主席特赦令，今天特赦釋放了五十七名已經確實改惡從善的戰爭罪犯。

這是特赦釋放的第六批戰爭罪犯。這些戰爭罪犯能夠改惡從善，顯示了中國共產黨和人民政府實行的懲辦與寬大相結合、勞動改造與思想教育相結合的政策的勝利。

今天特赦釋放的戰爭罪犯中，屬於蔣介石集團的戰爭罪犯有五十二名，其中有：國民黨第七十九軍中將軍長方靖，國民黨第三軍中將副軍長楊光鈺，國民黨江陰要塞中將司令孔慶桂，國民黨河南省黨部書記長李佩青，國民黨川鄂邊區綏靖公署中將高參徐鎬璜，國民黨國防部中將部員楊安銘，國民黨第二綏靖區司令部中將副司令官牟中珩，國民黨特務機關保密局貴州站副站長潘澄清等。

屬於偽滿洲國的戰爭罪犯有四名：偽滿洲國第九軍管區中將司令官甘珠爾扎布，偽滿洲國江上軍中將司令官曹秉森，偽滿洲國經濟部大臣于靜遠，偽滿洲國勤勞部大臣于鏡濤。

有一名是偽蒙疆自治政府的戰爭罪犯，即偽蒙古軍總司令部少將司令官寶貴廷。

這一批戰爭罪犯的特赦，是最高人民法院和有關地區的高級人民法院今天分別在各地戰犯管理所召開的特赦釋放大會上宣布的。會上宣讀了這次特赦釋放的戰爭罪犯名單，並發給他們特赦通知書。

在各地的特赦釋放大會上，最高人民法院和有關地區高級人民法院還同時宣布一批悔改較好的被減刑的戰爭罪犯名單，這次受到減刑寬大處理的戰爭罪犯共有十五名。

——

陳毅斥美在我周圍建包圍圈

中國是孤立不了的

中國愛和平 美如強加戰爭於我決抵抗到底
帝國主義把中國看成是主要的敵人 這是中國的光榮

【新華社達卡十五日電】中華人民共和國國務院副總理兼外交部長陳毅十五日在達卡市民招待會上講話，全文如下：

親愛的朋友們：

十幾天以前，我們訪問了西巴基斯坦，受到了極其熱烈的歡迎。今天，我們來到東巴基斯坦首府達卡，受到了同樣熱烈的歡迎。現在，達卡市政委員會又為我們舉行這樣盛大的招待會，使我們有機會能同達卡各界朋友們見面，我們感到十分高興。我代表劉少奇主席和我的同事們，並且以我個人的名義，對你們這種深情厚誼表示感謝。在這裏，我要向東巴基斯坦 六億五千萬中國人民親切的問候。

中國和巴基斯坦是友好的近鄰。我們兩國人民在爭取和維護民族獨立的鬥爭中，一向互相同情，互相支持，結成了深厚的友誼。巴基斯坦朋友們一再稱讚去年中國人民支持你們反對印度的武裝侵略。我們十分感謝你們對中國人民的崇高評價。中國人民一貫支持世界人民反對壓迫和侵略。我們支持你們反侵略的鬥爭，不過是盡了自己應盡的義務。而且在我們看來，支持從來是相互的，你們的反侵略鬥爭不僅維護了巴基斯坦的主權和尊嚴，而且對保衛這個地區的和平也做出了重要的貢獻。這就是對中國人民的有力支持。如果需要感謝的話，那末我們應當首先感謝你們。

美帝國主義為了維持它搖搖欲墜的反動統治，……美國政府正式宣布，它把堅決支持各國人民反帝革命鬥爭的中國，看成是主要的敵人。它一方面擴大侵略越南的戰爭，另一方面在中國周圍加緊締結軍事同盟和建立軍事基地……

（以下數段字跡模糊）

支援各國人民的反帝革命鬥爭，不是說說空話，而是說到做到。帝國主義的倒行逆施，使世界各國人民更加認清，誰是他們的朋友，誰是他們的敵人。讓我們更進一步團結起來，把反對帝國主義、新老殖民主義的鬥爭進行到底。

朋友們！劉少奇主席即將前往訪問巴基斯坦，親身感受到巴基斯坦人民的兄弟情誼。我們……

——

中國支持巴國反擊侵略
支持克邦人民爭取自決

我支持亞非人民反帝說到做到絕非空話

有人說，中國支持巴基斯坦反對印度侵略、支持克什米爾人民爭取自決權利，是「火上加油」，是「混水摸魚」。這種說法完全顛倒了是非。難道要中國像他們那樣，不支持被侵略的受害者，而給侵略者提供大批武器，才不是「火上加油」嗎？難道要中國像他們那樣，支持印度吞併克什米爾，又裝扮成公正的調停人，才不是「混水摸魚」嗎？我們一貫分清是非，堅持原則。我們認為，只有支持被侵略者，打擊侵略者，才能伸張正義，維護和平。今後，不論是東巴基斯坦或者是西巴基斯坦，如果再一次遭到侵略者的武裝進攻，中國政府和中國人民將繼續支持巴基斯坦人民維護民族獨立、維護國家主權和統一的鬥爭。只要克什米爾人民還受到強暴的壓迫，得不到自由，中國政府和中國人民將繼續支持克什米爾人民爭取自決權利的鬥爭。不管別人怎樣咒罵和誣衊，我們這個立場是決不會改變的。

亞洲、非洲和拉丁美洲人民爭取和維護民族獨立的鬥爭，是一股歷史洪流。帝國主義和新老殖民主義者的種種掠奪和壓迫，就像一座一座的火山，隨時都會爆發。特別是越南人民的抗美救國鬥爭取得了輝煌的勝利，美國人民也覺醒起來，他們反對本國政府的侵略政策和戰爭政策的運動正在擴大。

今天，我說大勝的命運，帝國主義和新老殖民主義者正在進行垂死的反撲，亞非人民的民族獨立運動是他們的眼中釘，他們把賭注押在某些國家的反動派身上……

——

新華社發表初步收到消息

印尼右派襲我使館經過

蔣幫特務參與行兇暴徒高呼「美國萬歲」
去年十月以來我使領館等機構已遭十六次襲擊

【新華社北京十五日電】雅加達消息：印度尼西亞右派將領集團今天組織暴徒一千多人，在上午時出動陸軍武裝人員和裝甲車配合，在上午襲擊中華人民共和國駐印度尼西亞大使館，打傷中國外交官員，搗毀打傷使館工作人員館小壽。印度尼西亞右派軍人政權這種公然踐踏國際法和準則和外交人員不受侵犯的特權的強盜行為，在全世界面前赤裸裸地暴露了它的法西斯面目。

據目前收到的初步消息，十五日上午十時五十分，印度尼西亞右派軍人政權組織的暴徒千餘人，在陸軍部隊和裝甲車的掩護下，用裝甲車撞開中國大使館的大門，湧入院內，狂呼反華口號，闖入使館的大廳等處恣意進行破壞。他們打破門窗，砸毀汽車，並且縱火焚燒使館的財物。家具和來往官方文件，搶走三輛汽車和大量財物。隨軍部隊同暴徒們一起進行破壞，並公然繼續開槍射擊，重傷我工作人員館小壽。他們還毆傷中國大使館的一等秘書吕子波，副武官白心仁等外交官員五人。這伙暴徒公然侮辱中華人民共和國國旗，扯下了院內旗杆上飄揚的我國國旗，換上了印度尼西亞的國旗。在中國大使館的暴徒中，還有一些蔣幫特務分子。

印度尼西亞武裝部隊人員和暴徒在中國大使館行兇達三小時之久。他們在撤走時還大喊「美國萬歲」、「我們完成了蘇哈托的任務」等口號。在印度尼西亞右派將領集團統治的內閣外交部長馬利克，竟然到中國大使館的時候，一些暴徒和軍警還留在那裏。

中國大使館臨時代辦姚登山就印度尼西亞軍警和暴徒襲擊中國大使館的罪惡暴行，向馬利克和印度尼西亞政府提出最強烈的抗議，在場的中國外交官員也齊聲向他抗議，並且出示了被打傷的館小壽的血衣。

自去年十月初以來，印度尼西亞右派反動勢力出動陸軍部隊或是由他們指揮組織暴徒，對中國駐印度尼西亞大使館、中國駐棉蘭、望加錫、雅加達領事館、新華通訊社雅加達分社，已先後進行了十六次的襲擊。暴行愈演愈烈。最近，他們在公開宣布投靠美國之後，又公然勾結蔣介石匪幫特務分子，對中國駐印度尼西亞的外交和領事機構進行襲擊，擴充分裂活動，暴露了他們的充當美帝國主義及其走狗的反華走卒的可恥面目。

——

伊故總統下葬

【路透社德黑蘭十六日電】巴格達電台報道，伊拉克總統阿里夫的遺體今天在巴格達共和宮中央清真寺舉行葬禮後下葬。

拷打阮文追兇手被民軍人員槍決

西貢市民聞訊人心大快

【新華社河內十六日電】據越南南方解放通訊社報道，越南南方西貢—嘉定地區青年武裝自衛隊，在四月一日槍決了曾經審訊和拷打南越英雄阮文追的劊子手—美偽集團志和監獄「總管」阮文招。

這個罪大惡極的劊子手被懲辦，使西貢市人心大快。西貢—嘉定地區青年武裝自衛隊在槍決阮文招時特地寫信給阮文追的遺孀潘氏娟，報告這一喜訊。信中說：「我們—英雄西貢的兒子，正在繼續阮文追不屈不撓的鬥爭，決心懲辦美國侵略者和他們的走狗，為阮文追和被殺害的同胞報仇！」

——

他們在遊行前曾舉行示威大會，當地領袖在大會上當衆發表「政府」被通知的內閣實行選舉的行政命令。

此項命令是在十四日（星期四）在西貢「國家政治會議」上由阮高祺宣讀的。在「國家政治會議」是中央學生會和佛教大會上發言的人都指責「政府」的工具，「會議」本身毫無權力。

大會的標語寫着：「打倒無能的全國政治會議」；「我們要求立即成立一個由人民選出的政府」。

【法新社西貢十六日電】佛教徒領袖釋善明今天譴責西貢政府阻止一個由三人組成的佛教代表團動身到順化和峴港。

釋善明是「中央鬥爭委員會」的主席，他說，政府不僅是由於其資，不給代表團派飛機，而且實際上是阻止他們動身。

這個代表團由釋智廣、釋善明等組成……

峴港續有反阮示威

群衆焚毀普選行政令

指責「政治會議」是工具實際本身無權

【路透社峴港十六日電】今天有三千人—其中多數為佛教徒—在峴港和附近地方舉行示威遊行，手持反政府標語，高呼口號。

——

椎名邀蘇外長下月訪問日本

【美聯社莫斯科十六日電】日本大使館今天說，日本外相椎名悅三郎已邀請蘇聯外長葛羅米柯於五月底或五月中訪日本。日本大使中川融於前天（星期四）遞交蘇聯外交部第一副部長庫茲涅佐夫的邀請信是日本期。這項邀請並未定下訪問日期。其他日方人士說，葛羅米柯到東京時將會舉行會談，但未作特別指明會談什麼問題。

——

原印尼駐中國特命全權大使

查禾多談辭職原因

印尼右派有計劃地企圖使兩國關係斷絕

【新華社北京十六日電】原印度尼西亞共和國駐中華人民共和國特命全權大使查禾多今天下午在北京舉行中外記者招待會，宣佈他從一九六六年四月十六日上午六時起，已經不再擔任印度尼西亞駐中國大使。

在記者招待會上，查禾多先生宣讀了一項聲明，聲明全文如下：

先生們：

從一九六六年四月十六日上午六時起，我已不再擔任印度尼西亞共和國駐中華人民共和國大使。在大約兩個月以前，我打了電報給雅加達，要求解除我的職務，但沒有得到答覆，之後我便自願地作出了這個決定。

辭去職務兩個原因

我已經把關於我辭職的決定電告雅加達，並已通知了中華人民共和國外交部。

這當然會引起這樣的疑問：即我為什麼要辭去大使的職務？主要的原因如下：

第一，在有關印度尼西亞共和國和中華人民共和國之間的關係方面，由於印度尼西亞政局的變化而造成的兩國關係的變化，使我再也不可能執行繼續加強兩國友好關係的任務了。印度尼西亞共和國的政策已經大大的改變了。在我看來，在中國之前，首先是繼續發展和不斷加強印度尼西亞共和國和中華人民共和國兩個國家和人民之間的友好關係；其次是實踐一個符合印度尼西亞共和國堅決反對帝國主義、反對新老殖民主義的對外政策基本路線的印度尼西亞革命使者。

在一九六五年九月底以前，兩國和兩國人民之間的關係確實是非常好的。在政治、經濟、社會、文化、航運、海運等各個方面，簽訂了各項協定。在十月一日前後，訪問中華人民共和國的代表團，共有五百多人左右，其中包括部長、印度尼西亞臨時人民協商會議和互助合作國會的領導人，西伊里安的軍隊、科學家、專家、工人、農民、青年、婦女、藝術家、新聞記者等等。

但是，自從一九六五年十月初以來，兩國的關係突然開始惡化起來，而且越來越惡化。這是由於在印度尼西亞發生了以對中華人民共和國所抗議的排華反華運動和敵視主義的煽動活動，這些活動越演越烈到了高潮，如今表現在四月十五日在印度尼西亞反動軍隊和武裝人員的參加下襲擊中華人民共和國大使館，他們同了極壞並造成了犧牲。

第二，自一九六五年十月初以來，印度尼西亞共和國的對內對外政策都向右轉了，因此，與印度尼西亞共和國的對內對外政策是大為不同的。我以前到北京以前所執行的政策是大為不同的。無論是那些不掩飾其野心情的帝國主義報刊或者是那些對它提出批評並表示擁護的進步報刊都報道了，各種派別的政治家都談論着這一件事。

我的處境愈加困難

在國內方面，掌權的右派肅清一切進步的革命人士、革命的愛國者，不管他們是共產黨人或非共產黨人，是否同十月一日事件有直接牽連。對外則更加投靠帝國主義，反對新老殖民主義，削弱和破壞了反對帝國主義、反對新老殖民主義的國家的亞非團結精神的友好關係，因而愈來愈遠離印度尼西亞共和國的國家。這樣，不論在同中華人民共和國的關係方面，或是在所有的外交使節面前，特別是亞、非外交使節面前，我作為大使的處境是愈加困難起來。而在不久以前，我在他們面前還可以因為印度尼西亞革命是亞非人民革命的燈塔而感到自豪。

雖然在地球上將近三分之一人口的國家是共產主義國家，但是印度尼西亞右派雖然至今仍然在處處爭取美國的援助……而且還對其他的進步人士和革命的愛國者進行殘殺、迫害和監禁，等等。不僅共產黨人遭了受害，其一罪名，不外是因為他們不同意這條路線，民主自由也被犧牲了。種族主義被煽動起來，新聞只報導當權者單方面的消息。恐怖政策在進行，為加強自由非武裝的群眾和國家的安全，而已經建立在越南來維護權勢的武裝力量的各種機構裏面，乃至產生一些…

美情報局起大作用

這就是為什麼我再也不可能執行真正友好的任務的原因。

先生們，這就是主要的原因。根據我對人的事情的了解，帝國主義及其代理人，特別是美國中央情報局的代理人，在使印度尼西亞共和國的政治向右轉，以致造成巨大損失，進一步地陷入困境。帝國主義的作用，使世界所有的進步人們，首先是目前為反對以美帝國主義為首的帝國主義而進行鬥爭的人民，感到不安。但是，我堅信，遭受挫折的一切部分都將是暫時的。印度尼西亞人民具有高度的革命傳統，印度尼西亞人民可能遭到暫時的挫折，但它將迅速地重新站立起來，並將取得勝利，就像其他國家革命的進步人民取得勝利一樣。

——

安塔拉社誣衊中國報界
新華社昨發表評論駁斥

安塔拉社關閉其北京分社竟將責任推給新華社

安塔拉社淪為印尼右派的卑劣工具後，它的新聞稿充滿反華讕言，中國報紙怎麼能出錢訂閱這種骯髒的廢紙？安塔拉社硬要中國報界出錢購買它，天下豈有這樣荒唐的事？

【新華社北京十六日電】新華社記者評論：安塔拉通訊社四月十一日從雅加達發了一條消息，說什麼由於中國各報停止訂閱安塔拉通訊社北京分社出版的新聞稿，安塔拉通訊社被迫關閉北京分社。新華通訊社和安塔拉通訊社都是國家通訊社。安塔拉通訊社停止提供新聞稿，有人以這個理由來做這件事情以前，新華社北京分社在四月三日告訴新華社停止在印尼安塔拉通訊社的新聞稿。新華社和安塔拉通訊社之間從來沒有簽訂過相互向對方分社提供其新聞廣播的協議。新華社從來就沒有訂閱安塔拉通訊社北京分社出版的新聞稿。至於中國報界是否訂閱安塔拉通訊社北京分社出版的新聞稿，那是中國報界的自由，別人無權干預。在安塔拉通訊社已經淪為右派反動勢力的卑劣工具，它的新聞稿充滿反華讕言的情況下，中國報界怎麼能出錢訂閱這種骯髒的廢紙呢？安塔拉通訊社天天在散發誣衊中國人民的反華讕言，卻硬要中國報界出錢購買，天下豈有這樣荒唐的事？

稍有常識的人都知道，自從去年十月以來，安塔拉通訊社越來越成為印度尼西亞右派反動勢力攻擊中國和印度尼西亞之間的友好關係的工具。它積極參與了右派反動勢力發動的反華運動，安塔拉通訊社作為印度尼西亞右派反動勢力在北京的喉舌，它散佈的新聞，都是中國政府和人民所不能容忍的。

中國報界和新華通訊社本着加強中國人民和印度尼西亞人民之間友好關係的願望，過去在工作上同安塔拉通訊社北京分社進行了大量的合作和幫助。在過去將近八年的時間裏，新華社曾經大力協助安塔拉通訊社北京分社的工作，使它能夠在北京進行新聞採訪工作。安塔拉通訊社在北京的工作人員曾經受到中國新聞工作者的熱情接待和友好幫助。

目前，中國同印度尼西亞的關係遭到了印度尼西亞右派反動勢力的嚴重破壞，但是，我們堅信，中國和印度尼西亞兩國人民之間的友誼是任何反動勢力也破壞不了的。中國同印度尼西亞新聞工作者之間的友誼，是任何反動勢力也破壞不了的。

工農業生產將有新高潮 中國需要進口更多物資

曾生指出中國經濟形勢大好出口商品更加豐富
楊浩廬說中國執行新五年計劃進出口將續增長

文易會新聞

【本報廣州專訊】一九六六年春季中國出口商品交易會於十五日在廣州隆重開幕。十五日下午，交易會在羊城賓館舉行盛大的開幕酒會。出口商品交易會代主任委員、廣州市市長曾生和對外貿易部楊浩廬副部長均在酒會上講了話。

曾生代主任委員在開幕酒會上說：

「一九六六年春季中國出口商品交易會今天開幕了。首先讓我代表交易會和廣州市人民，向來自世界五大洲的貿易界人士表示熱烈的歡迎。

「朋友們，這次交易會是在我國人民繼續高舉毛澤東思想的偉大紅旗，突出政治，在各個戰線上都取得了巨大成就的大好形勢下舉行的。去年，我國農業生產又獲得了連續第四年的好收成，糧、棉、油、麻、煙等又有了較多的增產，農村人民公社制度更加鞏固。工業生產也有了新的發展，品種、質量都有新的提高。我國社會主義的物質力量從來沒有像現在這樣雄厚。現在，我國已經成為世界上一個沒有外債的國家。今年是我國宏偉的第三個五年計劃的第一年，工農業生產又將進入一個新的高漲時期。

「我國工農業生產蓬蓬勃勃的景象，為這次交易會提供了更加豐富的出口商品，這次展出的商品總數就有近三萬種，其中還有四千多種是新的花色品種，許多商品的品質規格和包裝裝潢也都有很大的提高和改進。同時，我國新的五年計劃的開始，也需要進口更多的物資。這些都為我們之間擴大貿易往來提供了可靠的物質基礎。

「目前，國際形勢也很好，總的趨勢仍然是東風壓倒西風。美帝國主義在越南發動的侵略戰爭正在遭到節節的失敗，遭到了全世界人民包括美國人民的強烈譴責和堅決反對。我們深信，不管美帝國主義要什麼花招，最後勝利一定屬於英雄的越南人民。

「最近一個時期，儘管世界上某些地區政治局勢動盪，出現了一些逆流，這是國際階級鬥爭日益深入的必然現象。一小股逆流，絲毫不能阻擋世界各國人民之間發展正常貿易和進行友好往來的共同願望。

「朋友們，當前我國國內形勢和國際形勢對發展我們之間的貿易往來都非常有利。我相信，在平等互利的貿易原則下，在交易雙方的友好合作下，這次交易會一定會開得更好，貿易也會做得更多。」

楊浩廬副部長在交易會開幕酒會上的祝酒詞說：

「我國各國營進出口總公司聯合舉辦的中國出口商品交易會，一貫遵循我國政府『平等互利，互通有無』的對外貿易政策，同世界許多國家和地區的工商界人士，發生了貿易關係，加強了相互了解，增進了彼此之間的友誼。世界上同我國建立貿易關係的國家和地區越來越多，我們的朋友遍天下。這是我國對外貿易政策的偉大勝利，是美帝國主義陰謀阻撓和破壞世界各國人民之間正常貿易往來的『禁運』政策的徹底破產。

「從今年起，我國人民，在偉大的中國共產黨和毛主席的英明領導下，開始執行發展國民經濟建設第三個五年計劃。隨着這個計劃的貫徹執行，我國工農業生產將會進一步迅速發展，出口商品品種將會不斷增多，質量將會繼續提高，進口物資的需要也會有所增加，這就為我國對外貿易的發展開闢了廣闊的道路。

「今後，我們將同過去一樣，堅定不移地貫徹執行『平等互利，互通有無』的對外貿易政策，歡迎更多的世界工商界人士以及僑商和港澳同胞參加交易會，為實現我們的共同願望——擴大貿易、增強友誼而共同努力。」

就任總統後第一次訪問外國首都
約翰遜訪墨出醜 示威羣衆要他滾
墨京電台突停播音樂改播抗議聲明

【新華社北京十六日電】墨西哥城消息：美國總統約翰遜十四日乘飛機到達墨西哥首都進行為時一天的訪問。這是約翰遜一九六三年十一月擔任美國總統以來第一次訪問一個外國的首都。

據西方通訊社報道，當約翰遜在六千名保安部隊的嚴密保護下從機場駛往墨西哥總統官邸時，路旁一羣青年高呼「要越南，不要戰爭！」的口號。軍警除了在沿路進行戒備外，還在許多屋頂上放哨，直升飛機在空中盤旋。

第二天上午，當約翰遜在墨西哥城外出活動時，汽車所到之處，不斷有人憤怒高呼「約翰遜是殺人犯！」「美國佬從越南和多米尼加滾出去！」「美國佬滾回你的老家去！」「這裏不要殺人犯！」等口號。「大學電台」十四日晚上還突然停止廣播古典音樂節目，代之以一項抗議約翰遜訪問的聲明。

墨西哥城亞伯拉罕·林肯雕像的落成典禮。陪同約翰遜訪問的有國務卿臘斯克、副國務卿托馬斯·曼、負責拉丁美洲事務的助理國務卿林肯·戈登以及十名議員。

雙方會談以後發表的聯合聲明表明，兩國間的一些主要分歧並未得到解決。在會談中墨西哥總統奧爾達斯重申了墨西哥在處理同其他美洲國家關係中的對外政策原則，包括自決和不干涉的原則。奧爾達斯還提出了有關兩國邊界貿易方面的一些特別問題和棉花國際市場問題，但是聯合聲明沒有提到這些問題的解決辦法。聲明說，兩國總統要求他們各自的外交部長就共同感興趣的問題繼續進行討論。

【美聯社墨西哥城十五日電】美國總統約翰遜已於今天下午六時離開墨西哥城飛回德克薩斯州。

此行旨在拉攏關係 會談結果分歧未除

約翰遜這次出訪，是在美國在世界其他地區陷入重重困境，而同拉丁美洲國家的關係又進一步惡化的時候進行的。美國「飄界通訊」說，它的「有害的結果是美國的孤立。華盛頓一向企圖防止在美洲國家組織中出現兩極分化的精神，即拉丁美洲國家居一方，美國居另一方。但是這一點恰恰在巴拿馬（會議）的辛辣氣氛中發生了。」

最近，二、三月間在巴拿馬舉行的修改美洲國家組織憲章的會議，

據報道，墨西哥等拉丁美洲國家在巴拿馬會議上曾堅決反對美國建立一支泛美部隊來干涉拉丁美洲各國內政的陰謀。在貿易問題上，美國在國際市場上傾銷棉花引起了墨西哥和中美洲的其他產棉國極大的不滿。

官方宣布約翰遜這次出訪的理由是去參加

南京雜技團抵廣州 為交易會來賓獻藝
該團曾到歐非洲許多國演出 節目廿多個有濃厚民間色彩

【本報廣州專訊】首次南下廣州的南京市雜技團，十五日在文化公園揭幕，作為期兩月的演出。次晚為交易會的第一個週末文娛晚會，表演在國內外獲譽的精采雜技節目。

此來的二十多個節目，有濃厚的民間傳統色彩，富於技巧創新，格調明快健朗，甚饒有江南風味。演來有驚人的技巧，也有優美的藝術。

一個青年演員，在四個玻璃樽頸上，用一張張椅子架迭二丈多高，在椅架微晃中，作高空單手拿頂（倒立）旋轉表演；進而砌上八塊磚，倒立其上，突然將磚踢掉，觀衆正驚得一跳，他卻安詳地落在椅架高處，依然保持倒立。這是雜技場上新創的一項高難技巧。該團加以創新的還有軟鋼絲上倒立單輪行車、高車上用腳尖踢碗上頭頂等。古彩戲法、小跳板、花鑽和富有生活氣息的口技、「愉快的炊事員」等，也是令觀衆擊賞的精采節目。

該團曾到過歐洲、非洲許多國家訪問演出，獲得讚譽。演員們大部份是新培養的青年演員。

一九六六年春季中國出口商品交易會開幕酒會一角（本報攝）

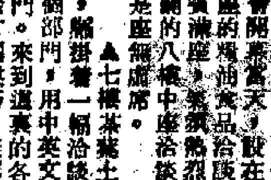
各洽談室嘉賓滿座 中國玩具外商愛買
丹麥商人首次參加交易會讚「太好了」 定製服裝價廉物美不少客商就地添衣

▲第一天，玩具商人就來了很多。一位瑞典的玩具老客戶早晨就來到玩具洽談室，欣喜地對交易團工作人員說：「我們經營的中國玩具業務很不壞。今年準備擴大經營更大的生意。」他還介紹了一位新客戶——另一位瑞典玩具商人來。兩人津津有味地分頭挑選各種玩具，從早上開始，挑了一天，除中午稍作休息外；下午，交易團工作人員還沒上班，他們早就先在玩具陳列間裏一邊看樣一邊評說了。

▲服裝定製部生意興隆。許多外國商人以前曾定製過服裝，感到非常滿意，這次來會又袖空先來定製服裝；有些還穿着用的其他商人也都感到很大興趣。

▲糧油食品交易團本屆交易會將八樓中座擴充為洽談室，迎接更多的世界各地貿易界人士。交易會開幕當天，設在八樓北座的糧油食品洽談室，客商擁擠非常熱烈，新開闢的八樓中座洽談室，也是座無虛席。

▲七樓茶葉土產洽談室一進大門的地方，懸掛着一幅洽談室示意圖，用色彩標誌各個部門，用中英文說明各種色彩所代表的部門。來到這裏的各地客商，能夠按圖前往接洽有關業務，無不大稱便利。



▲設在九樓的小賣部，在交易會開幕當天就吸引了大批貿易界人士。人們在這裏紛紛選購美酒、糖果和日用品。當他們離開小賣部時，手裏都拾着一大包、一大包物品。

▲有一位丹麥商人，到了交易會參觀並與交易團初步接觸後，興忽忽地到交易會內郵電服務部購買明信片寄回家。他一面給妻子在明信片上寫信，一面以抑制不住的興奮心情對郵電部工作人員說：「我是第一次參加中國出口商品交易會。太好了。我對一切都感到很大興趣。」

民軍猛襲峴港近郊
使用迫擊砲及大砲作戰
數度衝進美軍陣地 敵軍傷亡慘重

【法新社西貢十六日電】一連民軍今天猛烈襲擊南越中部峴港基地外圍防禦的美國陸戰隊陣地。經過包括兩小時激戰內搏戰，民軍始行撤退。

該陣地位於峴港西南十五公里。防守陣地的第九團的兩百名陸戰隊，受到「中等」傷亡。

民軍開始攻擊時，即以八十一和六十毫米口徑的迫擊砲砲轟，隨後又用輕型大砲砲轟，最後在天亮前不久藉火把照明投擲手榴彈衝進陣地。陸戰隊數度反撲，民軍終於撤退。

民軍在好幾次突破陸戰隊的沙袋防線，深入美軍陣地。

今天民軍的黎明襲擊是過去二十四小時中，美國陸戰隊同民軍發生的主要戰鬥。

美國部隊正在進行兩場大規模的地面「掃蕩」，一場是「內華達掃蕩」，在朱萊南四十公里；另一場是「柯士切」掃蕩，在西貢東北一百五十公里，在這兩個地區都沒有，但據說同民軍接觸。

【新華社河內十六日電】據越南南方解放通訊社報道，越南南方解放軍十一日中午突然襲擊正在平也北面和附近一條公路東面的蒼山和孫山一帶進行「掃蕩」的美偽軍和南越傀儡軍。

巴地省民軍出擊全殲美軍一營

新華社報導，戰鬥結束，解放軍全殲美國第一步兵師一個營，另外還消滅敵人數百名，並繳獲大批武器和軍用物資。

解放軍在這次戰鬥中，打得十分勇猛。戰士們緊緊咬住敵人，猛打猛殺，充分發揮近戰的威力，使美國的飛機大砲完全失去了作用。

最近，美國強盜為了保衛從西貢到頭頓的第十五號戰略公路和實現其「綏靖」陰謀，曾經出動了美國第一步兵師的兩個步兵旅，和第一三七空降旅，以及澳大利亞、新西蘭、南朝鮮傀儡軍和南越傀儡軍的許多個營，對巴地省的周城、隆田、紅土和川木等縣進行大規模的「掃蕩」。但是巴地省軍民發揮人民戰爭的威力，不分晝夜地到處打擊敵人，使敵人遭到了重大傷亡。

阮機師飛柬 求政治庇護

【法新社金邊十六日電】據政府方面今天透露，南越一空軍飛行員和他的妻子要求柬埔寨庇護。

據悉，飛行員陳明白（譯音）年二十六，和他的妻（年十八）乘直升機一架上星期六日在柬埔寨東部蒙多基里省着陸，立即請求庇護。二人均為南越芽莊人。芽莊在南越東海岸，距西貢約三百公里。

美機墜毀泰境 機師當場殞命

【法新社曼谷十六日電】據這裏今天報道，美國空軍F－一〇五戰鬥轟炸機一架，今天在泰國中部呵叻空軍基地墜毀，機師死去。

加拿大多倫多等市 學生包圍美領事館
抗議美侵越南 要求美國撤兵

【新華社渥太華十五日電】來自多倫多和渥太華的大約六十名中學生十四日在多倫多市內美國總領事館外面示威，抗議美國侵略越南。示威者舉着的標語牌上寫着：「撤出美國軍隊！」「把美軍從越南撤回來！」等口號。他們還發表了一項書面聲明，要求美軍撤出越南和要求加拿大「停止捲入這場反對越南人民的戰爭」。組織這些示威者的是「學生反對越南戰爭」組織的成員。中學生組織並舉行抗議示威，這在加拿大還是第一次。

【據新華社惠靈頓十六日電】四百名新西蘭人在新西蘭城市克賴斯特徹奇舉行反對美國侵略越南的示威遊行。示威者來自新西蘭各地，他們高舉的標語牌譴責新西蘭政府派兵參加這個侵略戰爭，並且

中國科技委會宴北越科技團

【據新華社北京十四日電】科學技術委員會副主任韓光今天中午舉行宴會，熱烈歡迎由越南國家科學技術委員會副主任阮春林率領的越南民主共和國政府科學技術代表團。

宴會上先後講話。他們祝願中越兩國人民的戰鬥友誼和兩國科學技術合作進一步發展。

越南政府科學技術代表團是在十三日下午到達北京的。

南洋 南華 國泰 珠江 百老匯 銀都 七大戲院 下期今年盛大上映
我來也
千呼萬喚始出來，千真萬確我來也！
樑上君子、獨行大盜 妙手神偷，神出鬼沒
王小燕 江濤 石磊 蔡明 馮曼平 鳳凰彩色巨製 導演 龍方 陳召
南洋 南華 普慶 珠江 第十七天
甲午風雲
是日報的編劇新生晚報：「甲午風雲」是部和新編彩色的好片，甲午風雲表現了中國軍民的英勇與壯烈，是一部十分成功的歷史片。
世界夜報：「甲午風雲」萬人爭睹，可說是一部十分成功的歷史片。
英京 龍城 華樂 金盛 光華 今第12天映 最後三天 未看速看
七彩胡不歸 九龍出品最佳彩色戲曲藝術片 李鐵導演 陳寶珠 蕭芳芳 主演
倫敦·國都 七彩閒劇 今天最後 樂蒂 主演 欲看從速 中英文字幕
國泰 袁秋楓 導演 愛國志士前仆後繼 忠耿老父手刃逆子 花鳳 客串
國際 今天選映 歷史古裝宮廷鉅片 CLEOPATKA'S LEGIONS 埃及妖后 碧血丹心留青史 真烈不渝 英雄美人相輝映 今日十時半早場 勝利者 老夫子
南華 今早場十點半 十兄弟 今十二點四 錦上添花 明天早場 甲午風雲
今天十二時半早場 滿園春色 江湖三女俠 今天正場 甲午風雲
英雄塚 香港大會堂 優先獻映一場 四月廿日
高陞 今天獻映 雪海玉弓緣
普慶 遊樂場 古今陶瓷展覽
中央 黃金 樂都 京華 四院旺場 大醉俠 參加本屆亞洲電影節
金部七彩 黑玫瑰與黑玫瑰 第12天映 好戲 陳寶珠 南紅 導演 楚原
大滿 大滿特 白蛇傳 林黛 杜娟 趙雷 主演
國泰 即日四場映 七彩風光 北國風光 大地茫茫一片白！疑是銀河下九天！ 泰山南北
國寶 六三三敢死隊
銀都 今期獻映 問君能有幾多愁
成吉思汗
中叢綠萬 紅點一

澳洲續有反美示威
一千二百羣衆抗議派砲灰赴越

【路透社澳洲阿德雷德十六日電】反對澳洲派兵到南越的羣衆今天在這裏示威。羣衆約一千二百人，其中有婦女，在街頭遊行，他們高舉的標語寫着：「不要為了美國佬而犧牲」。

昨天大雨氣溫降低
霧迷香江八班航機受阻
預測今日仍有雷雨

【本報訊】昨天氣候驟變，烏雲密佈，一場大雨後，天稍轉涼。預測今日繼續天陰有驟雨，早晨可能有大霧雨。

據天文台記錄，昨天全日無陽光，最高氣溫仍達攝氏二十九點九度，比前日最低溫點一度。全日雨量一點二四吋，使今年以來總雨量增至一七點六九吋，比歷年同期平均雨量多出了九點三六吋。這是近三年來同一時期所罕見的紀錄。

據廣東省氣象台昨晚報告透露，海面的強風將自今天下午起逐漸減弱。預測惠陽專區西部及佛山專區海面，今天天陰有雷陣雨，吹三至四級東南風。

【本報訊】昨天氣候惡劣，整日陰霾，下午大雨傾盆，海港一片迷霧。本港空中交通受到影響，有八班從各地開來的航機，均臨時改道未能降落啟德機場；但原自本港開出的航機都按時起飛。本港啟德機場雖有雷達導航設備，但昨天情形似乎說明自上月份國際航運連續發生飛機失事後，各航空公司對客機在惡劣氣候降落多採較安全措施。

昨天改道的班機如下：來自東京的日航七三一班機，來自曼谷的泰航六〇〇班機，來自曼谷的日航四五二班機，以上均改飛台北；來自曼谷的泛美二號班機，來自東京的印航一一五A班機，來自雅加達的印尼九〇二班機，來自金邊的法航一九四班機，以上均改飛馬尼拉；來自新加坡的馬航六一八班機，返星洲。

另一部分包括紐航、國泰及瑞航的班機如期降落。來自蘇黎世的瑞航班機，在下午六時在機場跑道著陸時，突然爆呔，停在跑道，機上五十多名搭客虛驚一場。

名歌數十　舞蹈七場
彩片英雄頌將放映
星期三在大會堂優先放映一場

【本報訊】一部壯麗宏偉的彩色巨型歌舞片「英雄頌」（原名「革命歷史歌曲表演唱」），將於本月底或下月初與觀眾會面。該片是中國八一電影製片廠拍攝的七場有連貫性的歌舞。它通過四十多首人們熟悉的抗日歌曲和革命歌曲，反映了中國第二次國內革命戰爭時期和抗日戰爭時期，中國人民打垮反動派和日本帝國主義，從勝利走向勝利的光輝歷程。

「英雄頌」特選訂四月二十日（星期三）下午二時半在香港大會堂電影院優先獻映一場，票價全部三元五角，並於十八、九號兩天的中午十二時至下午三時預售座票，欲先睹為快的觀眾請早訂座。

談判限制棉品輸美
美方部分人員抵港
副團長表示有許多問題要談

【本報訊】準備前來與港府談判進一步限制港製棉織品輸美的美國官方代表團部分人員，昨晚在副團長士丹萊．尼默帶領下先行到港。另一些人員將在今晨到達。

士丹萊．尼默在機場拒絕對記者透露此次談判的內容，只說，「關於香港棉織品輸美，有許多許多問題要談。」甚至不能預定在本港逗留多久。他提到日內瓦關稅貿易總協定關於棉織品國際貿易長期協定時說：「自一九六五年十月至一九六六年二月的五個月內，美國由全世界各地輸入棉織品總額增加了百分之五十。」他還指香港棉織品輸美數量增了百分之四十。

美國官方派出的這個代表團人員相當多。團長蕭治．萬柯百是美國國務院國際商品局局長，副團長士丹萊是美國商務部主管資源事務助理次長及棉織品委員會主席。

據港府早些時曾宣佈，這批美國官員來港，將與港府就「限制棉織品輸美之未來基礎」舉行「實質上的談判」，並透露美國政府曾「建議訂立一項為期五年的綜合性雙邊協定」。

和緩至疾勁東風，曠地方初時風力很強，天陰，驟雨，早上有時驟雨，雨勢很大。氣溫與昨日相若。

高潮　上午九時四十二分　下午八時廿一分

低潮　下午二時三十一分

新加坡國家劇場主方款宴香港銀星藝術團，圖為傅奇、石慧、王小燕等全體團員在宴會上。

夏慤道天橋 週二起通車
只走西行車輛止行人及三輪車

【本報訊】港府新聞處消息：夏慤道之西行車路定於十九日（星期二）晨興工，屆時將在該處實施新交通措施，以便工程進行。助理警司（設計）梅卓華昨晨在記者招待會席上宣佈上述消息稱，夏慤道天橋開放，使此項工程可以開始進行。

由星期二上午十時起，沿夏慤道西行往干諾道中及愛丁堡廣場之車輛，將取道新建成之天橋，西行轉入美利道之車輛，將仍使用現有之地面行車路線。

他說：「此項辦法將繼續實施，迄道路工程完成為止，屆時將宣佈另行調整夏慤道、干諾道中、美利道及愛丁堡廣場路口之交通辦法。」

在現階段沿干諾道中及夏慤道東行之交通，不受天橋開放所影響。警務處處長已決定禁止單車、人力車、手推車及三輪車使用此天橋。由於天橋現階段之建設並無在橋上附有行人路，故亦不准行人通過。

前述禁用天橋之四類車輛，仍可用地面馬路由夏慤道駛入干諾道中。

美侵越戰爭升級聲中
港海美艦又增
兩天以來每日有十三艘
包括兩艘萬噸以上艦隻

【本報訊】美國把侵越戰爭又晉升一級聲中，港海又開來了大批軍艦。

前日和昨日，每天停泊在港海的軍艦有十三艘。

這些軍艦是：雷達偵察驅逐艦「史摩爾號」，驅逐艦「巴里號」、「霍蘭卡號」、「泰勒號」，護衛艦「科高特號」，大型運兵艦「安納波利士號」，輔助貨船「馬荷柏克號」，運輸補給船「歷古勒士號」，攻擊運輸艦「蓮體路號」，武裝貨船「溫斯頓號」，供應艦「古蓋號」，潛水艇「坦路號」、「拉斯號」以及艦隊油船「芝波拉號」。其中的「溫斯頓號」開走之後，又開來一艘潛水艇「坦路號」。

大型運兵艦「安納波利士號」，排水量一萬一千三百七十三噸，滿載時二萬三千五百噸。艦身長五百六十三呎，裝有三吋口徑艦砲八門，時速十八海里，艦上官兵共七百一十八人。該艦曾於去年十一月底來港，停泊約一星期。

停泊在青洲海面的艦隊油船「芝波拉號」，排水量為二萬五千五百二十五噸，載貨量六百萬加侖。

從四月開始以來，來港美艦艇又有顯著增加，停泊在港海美艦平均每天有八艘。

（[illegible]刊第七版）

海員堅持正義鬥爭
讀者繼續捐款支持

【本報訊】本港海員堅持拒替美帝運輸軍用物資赴南越的正義行為，獲得居民普遍的讚揚與支持。本報再次接到讀者捐款一批，計「一羣老人」一百元，「[illegible]」一百元，「一羣姑娘」五十元，「區[illegible]」十元，「盧大姐」一十元，「區[illegible]」十元，「區蘭」十元，共二百八十元。他們都表示對香港海員的正義行為敬佩，捐款表示慰問。

位於旺角龍鳳茶樓附近
中僑臨時商場開幕
夏季新裝大批甫自京滬運到

【本報訊】旺角彌敦道中僑國貨公司臨時商場今日開始營業，同時舉行大減價，歡迎新舊顧客前往選購。

臨時商場設在旺角彌敦道六〇[illegible]號地下室全層，面積共二萬六千呎，內有自動滑梯、冷氣設備，四通八達。

中僑國貨公司經營國產百貨，品種齊全，新進一批夏季服裝新近從北京、上海等地運來。

商場位於龍鳳茶樓、百樂戲院附近，門前就是巴士的分站，顧客往來頗方便。

郝濟時在警校演講
提到九龍暴動事件

【本報訊】[illegible]

入境事務處新址下週一辦公

【本報訊】港府新聞處消息：入境事務處自明（星期一）上午九時開始在[illegible]辦公。[illegible]

[illegible]青年參加暴動
分別判入獄兩年

【本報訊】[illegible]

花車剪裁學費免
請到裕華買衣車
（剪裁班學費免及發衣車一架即可付九角九元四付）
樂音族民習學費免
請到裕華買唱片樂器

本公司不惜重資，優待顧客
專聘名師：
一、指導學習車繡、車花、裁剪，養成生活技能。
二、學習民族音樂，提倡正當娛樂，增加生活情趣，名師指導學習民族樂器，以至組成民族樂隊演奏。
自本年四月十六日起，凡到敝公司（總分店均可）購衣車一架（不論現款或分期付款均可），即可免費參加車衣班。凡購唱片或樂器，每票面額滿足五十元，即可免費參加民族音樂學習班。即日起接受報名，額滿順延次期，詳細情形請向敝公司各店查詢。
總店：九龍彌敦道300—306號
分店：深水埗福華街86—90號
香港永吉街31號
新蒲崗彩虹道82—84號
華僑國貨 裕華

簾布裝飾須講究
花式獨特推鴻昌
鴻昌簾布公司
窗簾布・傢俬布
三年來首次特別大減價
由五折至七折
香港大道中一四九號　電話四四〇七二

一九六六年春季中國出口商品交易會
地點：廣州市中國出口商品陳列館
時間：一九六六年四月十五日至五月十五日

春季交易會出口商品專輯

本報記者集體採訪

（上圖爲交易會呢絨展台一角）

防縮高級花呢

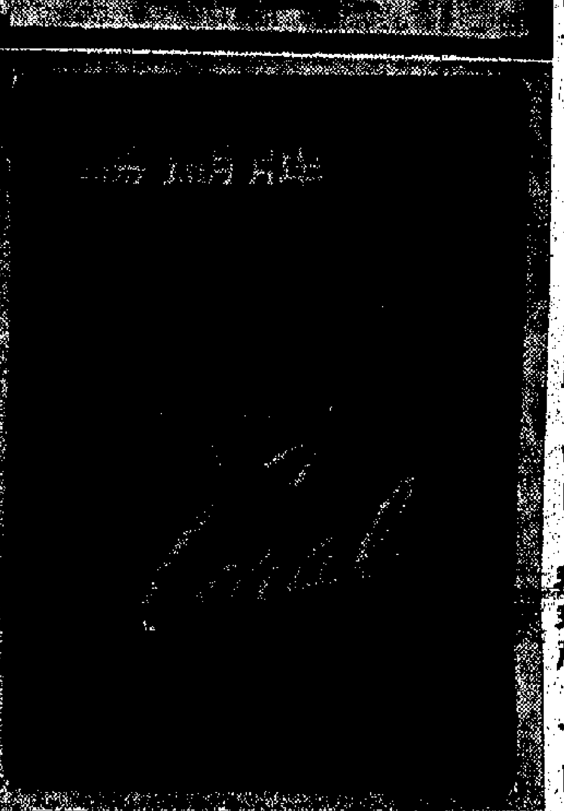
純毛高支花呢，手感滋潤，表面極爲細膩，質地優異，爲高級名貴西服材料。

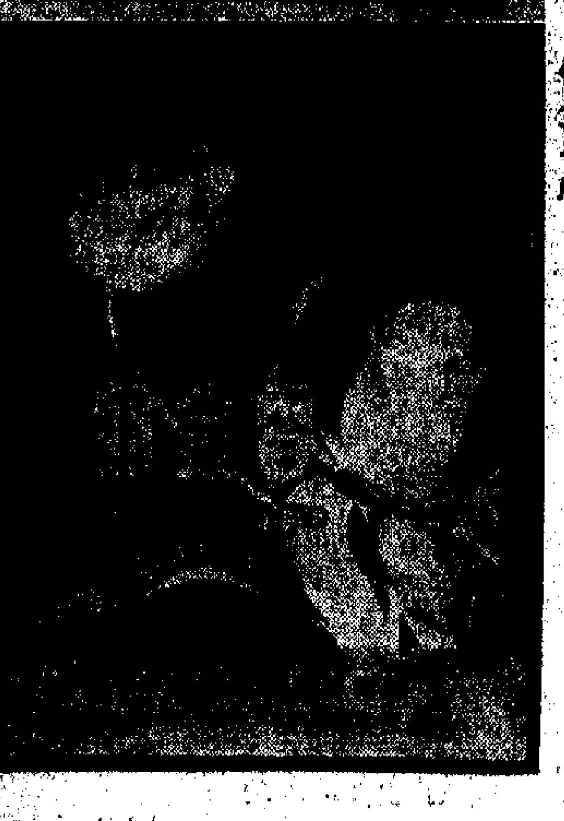
·古天·

要看出一個國家的紡織工業水平高低，也可以從這個國家能否生產極幼細的高支紗，能否織出高支細紗的織物這兩個方面來看。解放以前的舊中國，談不上這個，那時候，國際市場上，根本沒有中國紡織品的地位。解放後，我國紡織工業，隨着社會主義建設的飛躍發展，而摘掉了落後的帽子。現在，我國不但有高支細紗的毛滌綸，近兩三年又生產了純毛高支紗的高級花呢。如今，中國的國產紗、布和國產呢絨，在國際市場上，都是極受歡迎的，聲譽日隆。今天世界上，生產高級花呢的國家並不多，一般只有六十支至七十支細毛紗紡織的，我們中國去年織出了七十支、七十六支的高級花呢，一登國際市場，即受到客戶的讚賞。「香港有一間經營呢絨商行，一向是經銷外國高級花呢的，但當年青的中國高級花呢進入國際市場，這間商行的老闆，自動轉爲經銷中國高級花呢。」

現在，春季出口商品交易會陳列的國產高級花呢，又有新品種，向更高級更尖端發展，去年秋季交易會展出和成交的國產高級花呢，多是六十支、六十五支、七十支的，而這一次交易會有七十六、八十、八十五的防縮高級花呢，手感滋潤，表面極爲細膩，質地優良。用來縫製高級西服，名貴大方，光澤悅目。在防縮高級花呢中，還有一種用八十支純細毛紗和一種發光纖維交織的新品種，它看似有點點星光，若隱若現，十分好看。用來縫製高級西服，穿着起來顯得沉着大方，華麗高貴，據經營呢絨的行家說，這樣[illegible]的防縮高級花呢，國際市場上還未曾見，堪稱防縮高級呢[illegible]中之魁首。

沒有高超的呢絨紡織工藝技術，沒有精密度高、準確性大的毛紡織機械設備，沒有敢想敢幹，破除迷信，打破舊框框的精神，要生產這樣尖端的高級花呢是不可能的。一般呢絨的毛綫，都是用三十根以上的羊毛纖維紡成的，而七十六支、八十支、八十五支的高級呢絨的細毛綫，都要用不到三十根的羊毛紡成，而從理論上說，這很容易折斷，很難紡出來。而今天，我國的毛紡織工人、工程技術人員在黨的領導下，用毛澤東思想武裝了頭腦，一致想敢幹，大膽創新，研究措施，終於克服了困難，生產出一般國家所沒有生產過的高級花呢。這種高級花呢，經過[illegible]防縮處理，[illegible]

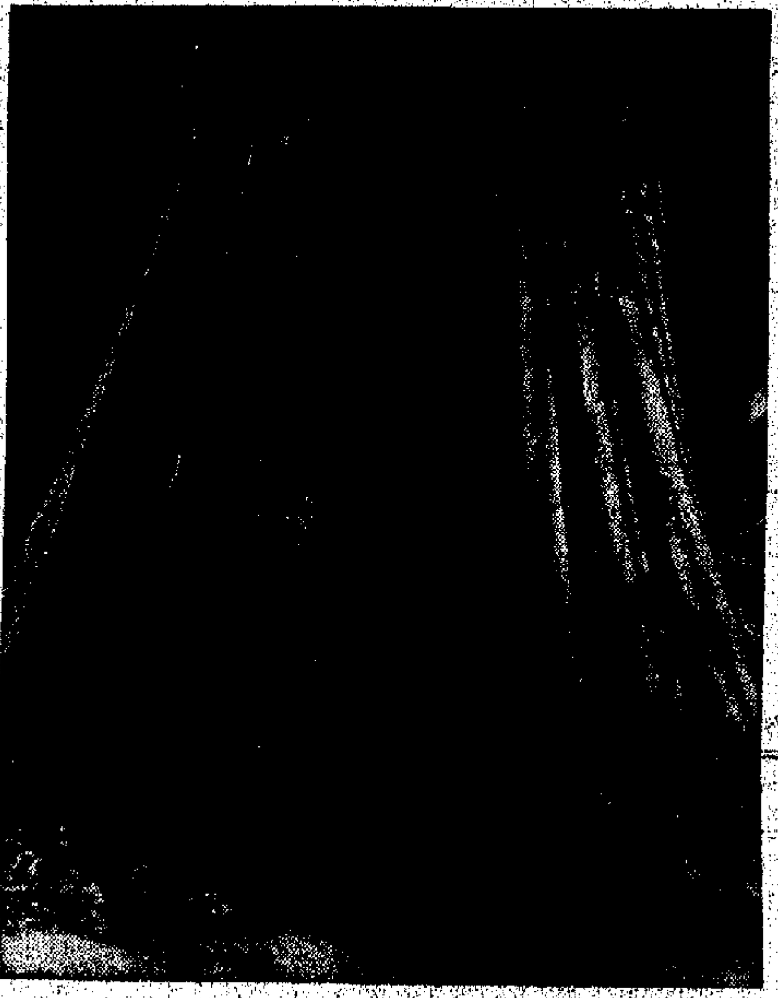




中國呢絨的三種牌子

上圖：羽扇牌，中圖：熊貓牌，下圖：鬱金香牌。

[illegible]輕而手感豐滿。低檔厚花呢的特點，則在於用高級的工藝來處理低檔原料，做到衣服不變型，手感滑溜，而且品種齊全，適合廣大的中下層消費者選購。我國還試製了一些免熨厚花呢，這是今後出口呢絨的一個發展方向。這些免熨厚花呢在港澳、中近東、英國，都很受顧客歡迎。中國出口的免熨厚花呢，都將[illegible]原料，毛與人造纖維混紡[illegible]發展得很迅速。中國的[illegible]



新花式長毛絨

中國呢絨有三大特點

㈠經久耐用；㈡貨真價實；㈢女裝呢絨顏色鮮艷，其中有一些比歐洲貨還要鮮艷。

本報記者 [illegible]

中國呢絨有三大特點。一是經久耐用；二是貨真價實；三是女裝呢絨顏色鮮艷，其中有一些比歐洲貨還要鮮艷。

中國呢絨的出口歷史並不算長，但銷場卻一年比一年擴大。現在已銷遍歐洲、非洲、中近東、東南亞、加拿大、澳大利亞和新西蘭等地。去年有一位歐洲商人前來廣州，訂成一批中國呢絨，他認爲，中國呢絨品質好，價格公道，更適合他的要求。現在在香港市場出售的大路呢絨，例如嗶嘰、絨和綫仔絨等，國產貨都佔了很大的比重，又如8[illegible]52派力司絨，自從我國於一九五七年開始出口以來，銷路都逐年增加。有些香港商人原來是經營外國呢絨的，現在鑒於國產呢絨種類多，品質好，價錢公道，利潤有保障，他們也改營國產呢絨生意了。

就在本屆交易會中，展出了全國一千六百多種新花式品種的呢絨。其中重身花呢是一個大類，這些重身花呢是用純毛織製的，高檔、中檔與低檔貨都齊備。新出的國產厚花呢，毛紗最高支數達到八十支和八十五支，比過去最高的六十支紗跨進了一大步，並且在國際上也是一個較高的水平。用這種高級幼紗織成的厚花呢，特別幼細、光亮和滑溜，經過防縮處理，衣服不易變型，是一種理想的高級套裝衣料。中檔厚花呢也提高了質量，特點是縮水度低，做成衣服後不走樣，身[illegible]

國產呢絨面貌簇新

國產呢絨在花型顏色質量各方面不斷改進，不斷提高，新的品種花色不斷增加，幾年來深受廣大人士的歡迎，這屆春季交易會上，國產呢絨又以嶄新的面貌出現。

高級原料的高紗支單面花呢，細緻整潔，近年頗爲風行，最近經過化學定型等科學處理，不但色澤鮮艷，手感挺爽豐滿，顯光油亮程度較前有很大提高，粗支平紋中厚花呢採用防縮處理，成品調滑緊密，具備穿着不走樣，洗後不變形的特點。閃閃發光若隱若現的提花和「呢貼呢」的女裝呢具有畸形絲裝飾技巧的效應，繁花朵朵，美觀新穎而又大方。

爲各界仕女所喜愛的織紋細密，色澤飽滿的套裝呢料，花色多，花型新。本屆交易會提供選購的新產品女衣呢品種繁多，有兔毛印花、絲毛提花、彩色夾花等而純羅有具有針織品，流行風格的嵌紗羅通花毛織物，有織花有提花，有金銀絲交織，有七彩套印的，更是新穎奪目。

羊絨（開司米）大衣呢是中國呢絨的特產品，[illegible]今年的新品種是羊絨兔毛混紡的高級產品，[illegible]光足，滋潤軟滑輕暖舒適。女大衣料的產品也[illegible]產品經不同程度的[illegible]處理，[illegible]彈性，而且價格低廉。

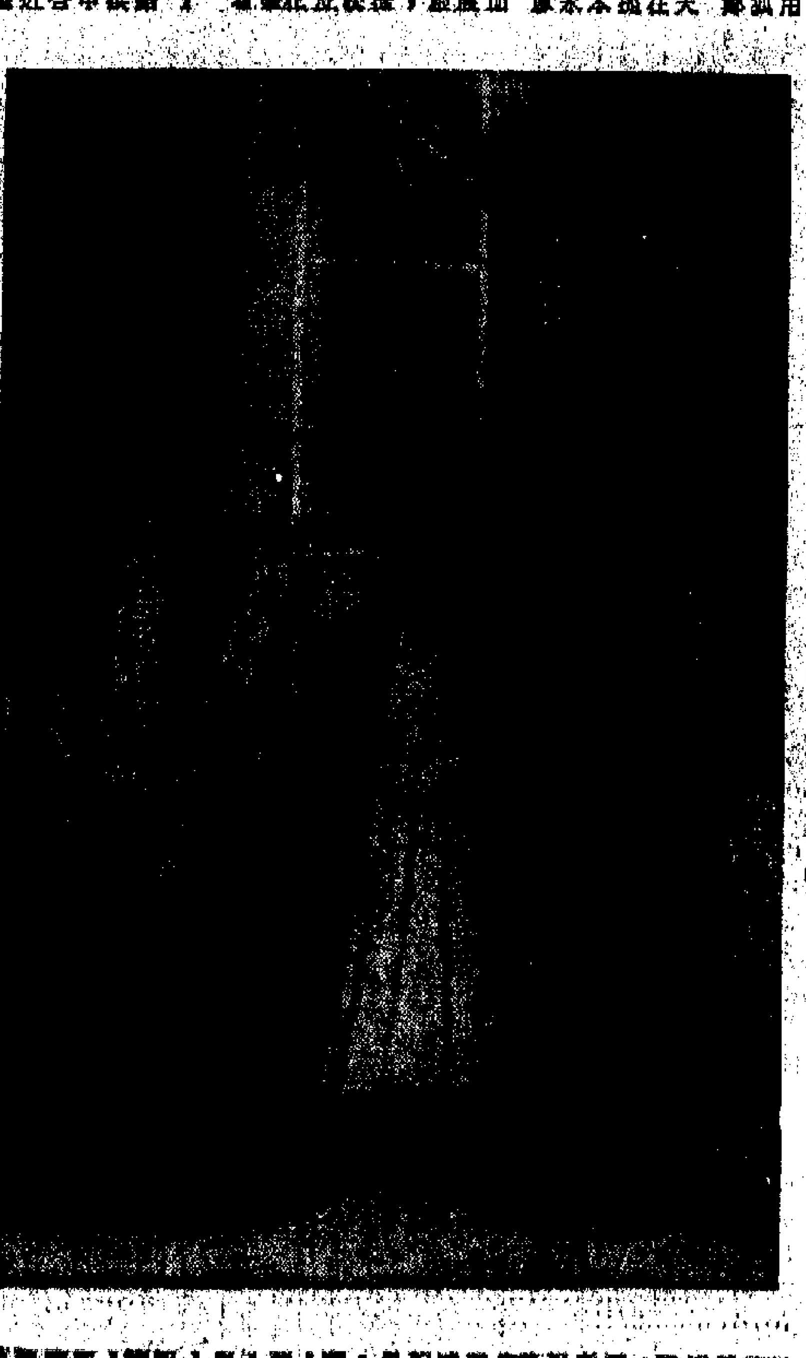
[illegible]除了長毛絨、兔毛、駝毛大衣呢以外，仿高級毛皮是今年成功之作，繼去年黃狼皮大衣呢之後，高級做工的細刀黃狼又有出現。長毛玄狐、短絨香獅，輕軟的貂，細膩的豹，都可供時裝大衣選擇應用，金光彩彩，柔軟底絨的銀狐皮，逗人欣愛，值得我們作鄭重介紹。

羊毛織品之所以較其他天然纖維的織品爲名貴，主要在於彈性，至於彈性的進一步提高，能[illegible]經久不消。本屆交易會我們已開始供應經永久性褶襉處理的免熨燙的中厚花呢。

中國呢絨在提高質量增加品種的同時，還在廣泛地發展化學纖維的混紡交織產品，根據各種化學纖維的不同特點，或單獨地或綜合地運用以製造嗶嘰、華達呢、凡立丁、花呢以及、馬褲呢、巧克丁、哈味[illegible]實惠價廉的[illegible]也[illegible]等，新的化[illegible]和[illegible]纖維等各種新[illegible]，不僅身骨豐滿[illegible]

[illegible]可防蛀而又易於保管，這些特點都是真皮毛所沒有的。

最後說到國產呢絨中的大路貨，每年在[illegible]外的銷售量逐步擴大，例如[illegible]人字絨，從輕身到重身，從金[illegible]加拿大、[illegible]，擴[illegible]



陳列在交易會上的各種女裝呢

化學工業突飛猛進，給製造各種混紡衣料提供了最有利的條件。其中[illegible]、粘膠與錦綸三合一的衣料，在性能上近似羊毛。此外還有毛、[illegible]與粘膠混紡，錦綸、粘膠與羊毛三合一，價廉適合一般的市場購買力。大家都知道，製衣的天然纖維只有棉、毛、絲、麻等四種，但化學纖維的天地卻廣闊得多了。中國混紡化纖呢絨的特點是，工藝好，成品似呢絨，外觀似羊毛，但比羊毛結實，售價則比純毛絨爲低廉。有一種「二四四」衣料（即羊毛佔百分之二十，錦綸佔百分之四十，粘膠佔百分之四十），優點是彈性好，防皺性強，然後起來有毛味。上述混紡衣料都是用純毛方法來織的。

女衣呢

長毛大衣呢光澤亮，三花套裝呢輕鬆軟

·鄭明·

[illegible]技術革新和新產品的增加，在本屆交易會中展出的各種女衣呢，又有一番新面貌了。

國產女衣呢，分大衣呢和套裝呢兩種。長毛大衣呢的光澤較亮，利用高溫和烘光機器來把長毛理順壓平，使毛身光亮順滑，這中間就要在革新工藝方面大做工夫。又如立絨，能在拉毛時研究到如何使它豎立的問題，過程也並不簡單的。

現在世界女衣的趨勢是，一衣數用或一衣多用，而顏色則可變化。針對這種情況，我國出產了雙面呢（又稱呢貼呢）。它可以製造裏外兩用的大衣和套裝，而兩面的顏色，都不相同。

「三花」套裝呢，現在在海外市場也是流行的。所謂「三花」，就是指機製提花、印花、雙色或多色的夾花。目前中國也有這些女衣呢供應出口。例如提花衣呢，使呢絨具有絲綢的風味。印花兔毛女衣呢，是我國新出的一種高檔貨，較一般的單毛女衣呢輕鬆柔軟。夾花女衣呢則是用幾種顏色的毛紗混在一起，再加上一些[illegible]人造纖維，凡是[illegible]

國產女衣呢還向配套方面跨進了一大步，既有上下裝配套，又有是上下內外配套，即手袋、鞋與顏色配套，衣服都渾成一體。此外，又有花色與素身的配套，以及花紋與平面配套。又有適花的女衣呢，供春秋兩季使用，外邊黃而裏邊[illegible]現出來。一種較複雜的[illegible]都是通過技術革新才生產出來的。結合多快、好、省的原則，生產出來許多花色女衣呢，都採用了新的工藝，既增加了顏色的鮮艷[illegible]

中國出品的長毛絨，現在基本上已在廣泛發展化學纖維的產品，重點之一是製造仿獸皮長毛絨（如黃狼皮、狐皮、豹皮及貂皮等）。另外，化纖長毛絨還可作衣服裏子之用，它具有耐磨擦和價格廉宜的特點，用以製造童裝衣領也很適宜。化纖長毛絨比較輕盈、柔軟，且[illegible]

混紡化纖呢絨

三合一花呢，手感柔潤，近似純毛，抗皺性強，堅牢耐磨，爲中西服裝好衣料。

·黃卡·

由於國產女衣呢的[illegible]，又降低了[illegible]，品種不斷增多，[illegible]已日益擴大，從去年下半年起，外銷已出現了一個新局面。

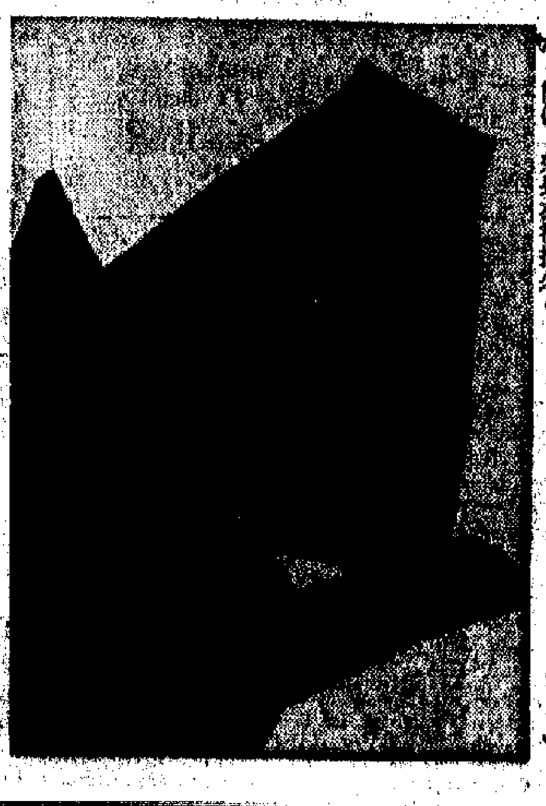
從這一屆交易會中展出的呢絨部份的新商品中可以看到我國混紡化纖呢絨又有了新的巨大的發展。去年才在交易會上作試銷的新商品三合一花呢，現在已大量生產，而且在質量上大有提高。三合一花呢，是用羊毛、錦綸、粘膠三種原料混紡而成，手感柔潤，近似純毛，堅牢耐磨，比純毛呢絨的價格低廉很多。宜做男女老少的中西裝，去年試銷海外，很受客戶用家的歡迎。這個三合一花呢，今年經過新工藝處理防縮性能大大提高。毛滌綸花呢是用羊毛和滌綸混紡的織物，彈性好，表面很光潔，手感與純毛的近似，比純毛呢結實，耐磨耐穿，縮水率很小，最適合做男女西裝，穿着起來挺括大方。今年第一次在交易會中與客戶見面的[illegible]品很多，如粘錦晴花呢，是用[illegible]混紡而成，這個新產品，[illegible]成本輕等特點混紡而成，花色多種，適合男女老少做中西服裝，表面看來，質也完全與純毛呢絨一樣，但比純毛呢絨耐磨耐穿，堅牢耐用，而價格遠比純毛絨料爲低廉，是一種老少咸宜的大衆化新商品。

這是新產品，但已大量生產，除供應國內廣大人民穿用外，還提供出口外銷。混紡化纖呢中檔貨，今年也有不少新品種，如羊毛滌綸花呢，[illegible]

[illegible]化纖織物，也是衡量的標尺之一，從去年秋季交易會到現在，不過半年多，而單在混紡化纖呢這方面，就有了飛躍的發展，取得了巨大的成就，是很令人鼓舞的。

純毛高級精紡絨

全國工業學大慶的高潮，促進了上海毛紡織工業採用新的工藝和特種整理的工藝，製成了純羊毛高級精紡絨「PERMATEX」。它具有手感滑糯、骨絡結實、彈性好、光澤持久、尺寸形狀穩定、久穿不易變形及防縮免燙等性能和優點。這種呢絨還有一種特殊性能，如[illegible]，即能產生持久的褶襉，[illegible]使用方便，效果亦很持久。



長毛絨用途日廣

長毛絨的生產在我國已有相當長的歷史。以往傳統的長毛絨，絨面全用羊毛（主要是羊毛）紡製，因而存在份量重、價格高的缺點。再加長毛絨的毛頭厚長，保暖性極高，只適宜於寒冷地區用以製作大衣、夾裏或衣領，因此銷售量受局限。

近年來隨着紡織工藝的日新月異和新品種化學纖維的不斷增多，我國生產的長毛絨已開闢了一個新的局面，使用途日廣銷量大增。只要到今屆春季交易會的紡織品展廳內一[illegible]行，內行人士一定會注意到呢絨展品部份注意到有好幾種幾可亂真的仿毛皮長毛絨。仿毛皮長毛絨是中國紡織界一項新的產品，在去年秋季交易會上只有仿黃狼皮一種供應，因爲這種仿毛皮大多是用化學纖維紡製，具有份量輕、價格比較相宜、防蟲蛀、不怕雨雪、不怕皮板變硬等許多真皮毛所沒有的優點，所以在上屆交易會就已經深受客戶歡迎。今屆交易會，[illegible]仿毛皮長毛絨的品種已大有增加，有[illegible]皮、黃狼皮、豹皮等等。因爲仿毛皮長毛絨運用多種有光、無光、自動收縮和防縮的化學纖維纖維紡製，因而成品的絨面毛頭長短夾雜，相間恰到，陶毛顯光油亮，使毛細密柔軟，達成真皮毛的外表效果。

中國長毛絨的另一發展方向是生產適應秋冬轉季用長毛絨，[illegible]

可見到這類產品。在今屆交易會上的[illegible]用化學纖維紡製的長毛絨，還具有色澤鮮艷、價錢大衆化、耐磨耐穿，可以洗滌、遇雨水，蒸氣一噴即可恢復形態等許多優點，[illegible]

本屆中國出口商品交易會專輯·本報記者集體採訪·

五洲客商雲集羊城

——春季交易會開幕紀盛

·本報記者·

一九六六年春季中國出口商品交易會，於十五日早晨在廣州市中國出口商品陳列館隆重開幕。春天的陽光，燦爛地照耀著新落成的羊城，使得矗立在羊城新八景「珠海丹心」附近的貿易大廈，更顯得容光煥發，大廈樓頂和門前無數面彩旗迎風招展，一派節日般的熱烈氣氛。

在交易會開幕前夕，雲集羊城的世界各地貿易界人士、海外華僑和港澳工商界人士，還天從上午九時起便絡繹不絕地湧入中國出口商品陳列館及其所屬的工藝品館。頓時，交易會各個展品陳列廳的洽談座和洽談室裏，一時洋溢著團結友好，真誠熱烈和融洽交談的氣氛。

世界各地貿易界人士更加踴躍地參加交易會，更強烈地願望和我國發展貿易往來、促進彼此間的相互了解和友誼，是本屆交易會開幕時的一大特點。許多港澳工商界人士對記者談到的第一個觀感是到會客人多，比去年秋季交易會開幕當天到會的客商更多。他們在談這番話的時候，為祖國的繁榮富強，油然流露出自豪的感情。

七樓的茶座土產交易團洽談室，氣氛也極為熱烈。我們在輕工業品交易團，紡織品交易團等所看到的情況，也大致如此。紡織品交易團一位工作人員說，英國、荷蘭、意大利等一些客商，今天一早來就要求供應他們現貨。遠洋客戶對某些商品特別迫切要求簽訂購現貨的合同。秋季交易會時，我們兩[illegible]簽訂數量兩倍於去年的絲綢織品。不少商人稱[illegible]社會經驗購買了一些絲綢，在日本市場很好銷。這次交易會，我們準備洽談，在開幕當天就達

客商盛讚商品質量多采

世界各地貿易界人士在佈置得煥然一新的各個展品陳列廳裏，看到我國豐富多彩和品質優良的出口商品，無不嘖嘖稱讚。在本屆交易會上總共陳列了近三萬種出口商品樣品，其中有四千多個新花色品種，是本屆交易會首次可以提供出口的。其中，三千五百多種紡織品和服裝中，新商品佔四成以上。好些在不久前參加過在上海舉行的中國服裝出口交易會的香港商人，這次來到交易會，又看到大批新出品的服裝，盛讚服裝有「三新」：原料新、款式新、工藝新，規格尺碼齊全，因而大大地增強了他們經營國產服裝的信心。

一批澳門商人，在機械陳列廳裏，細細觀看國產機器，他們對其中的一台Q型—16型剪板刀縱放聯合沖剪機，大感興趣。其中有位首次參加交易會的澳門商人對記者說：「看到這樣多，還樣好的國產機器，便使我高興，這台聯合沖剪機，我還是第一次看到，既能剪又能沖，可以說是「連消帶打」，確係好嘢。」這批澳門商人立即要求交易團報價。

洽談熱烈，達成一批交易

開幕當天，幾個陳列館的展覽館和各交易團的洽談室了。在本屆交易會開幕前，交易會為了迎接更多的客商洽談生意，將糧油食品陳列廳旁的八樓中座闢為洽談室。這天，在八樓中座和北座的糧油食品洽談室裏都是座無虛席。許多貿易界人士一到這裏，就開始和交易團洽談業務。

花色品種繁多的輕工業品交易團，也吸引了大批客商。在玩具洽談室裏，好幾位荷蘭和瑞典的客商，津津有味地觀賞設計精巧，造型美觀的玩具，並且立即進行洽談。一位經營兒[illegible]成了一批交易。

亞非拉貿易界人士踴躍參加交易會

早些時候抵達廣州的錫蘭貿易代表團和剛果（布）貿易代表，以及應邀前來我國訪問的伊拉克外交部經濟司司長埃英托瓦里和夫人，也在交易會開幕當天，在交易會裏興致勃勃地參觀展品，並讚揚我國國民經濟迅速發展，為世界各國人民提供豐富多彩的商品。

剛從國外前來參加交易會的錫蘭貿易代表團一行四人，由團長、錫蘭進出口公司經理翁鋭中校率領，在交易會參觀了一邊展品，他們一邊參觀一邊和陪同參觀的中國出口商品交易會副秘書長談論，興高彩烈地談論着他們感興趣的商品。翁鋭中校說：「這裏的許多商品，都是我們感興趣的。」他強調地說：「我所說的感興趣，就是適合錫蘭人民需要的東西。」他認為比如電動高能縫紉機。又如外型達到國際水平的自行車。這種商品如果你們生產得多的話，我相信可以行銷全世界。[illegible]

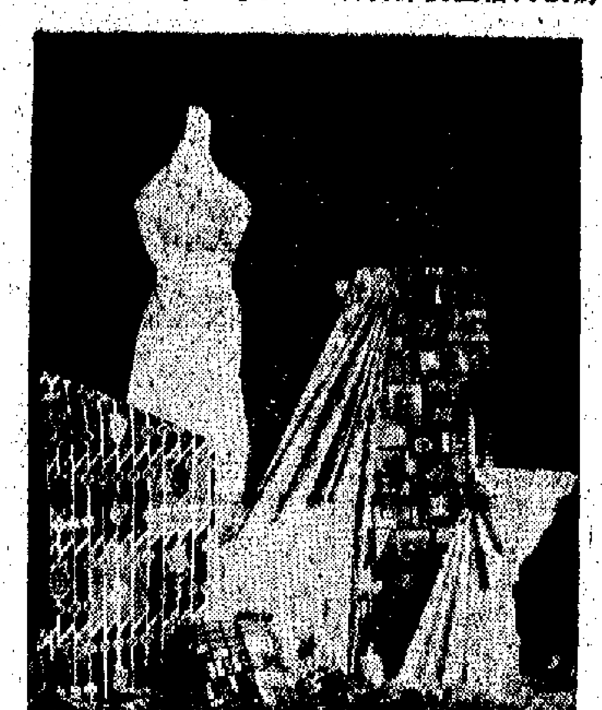
「洗又新」棉布

——棉紡織新產品

在中國出口商品交易會的紡織品館裏，展出了我國棉布新產品——「洗又新」棉布。顧名思義，用這種棉布做的衣服洗後快乾，而且不用熨燙也很挺括，久洗如新，故稱「洗又新」棉布。

「洗又新」棉布是採用百分之百的棉紗製成的，這種棉紗經過「交鏈劑」的特殊化學處理，使它具有滌綸或尼龍等化學纖維的特性。因而，「洗又新」棉布具有許多普通棉布所沒有的特點：第一，這種布披覆時的濕挺括，這種布在乾燥時彈性很好；第二，也很好，水洗後不挺免燙，乾後即和熨燙後一樣挺括，故有「水中挺」之稱；第三，縮水率小，比普通棉布甚至滌綸都小；第四，耐用，久洗如新，比一般棉布耐磨數；第五，抗氣候性能好，不像普通棉布一樣易受潮白粉影響；第六，水洗後快乾，比一般棉布快一倍以上；第七，吸濕性能比普通棉布好，容易吸濕排溫，使人穿着舒適。

「洗又新」棉布是上海出產的新產品，去年交易會首次試銷只有素色品種規格，今年春季交易會發展到包括細紡、府綢、有漂白、色織、雜色、機印、網印等十多種品種。（附圖為提花織物棉布）



柞綢男襯衫

紅羽牌受歡迎

紅羽牌柞綢男襯衫，行銷以來，深受各地廣大消費者的讚賞。由於柞蠶絲綢具有許多化學纖維所沒有的優良的天然特性，用來作為紅羽牌襯衫的衣料，再加上技藝精湛的縫紉和手工細做，因而這種襯衫便成為人們最理想的衣着。

這種襯衫的特點是：色澤柔和，針腳均勻整齊，規格準確，經穿耐用，美觀大方。縫紉在國際市場的季節，穿着這種襯衫亦顯得瀟灑宜人。佈有各種時新款式和流行的格式，各種尺碼應有盡有，歡迎選購。請向中國服裝交易團洽購。

唯肖唯妙的人造毛皮織物

在今年春季中國出口交易會上，有幾種酷似貂皮和兔皮、黃鼠狼皮等動物皮一樣的織物，乍看起來和天然獸皮完全一樣，和穿着之後，才發現這些是人造皮織物（又叫長毛絨織物）。這種織物，有天然獸皮的輕軟和暖和，但色澤却比天然獸皮更鮮豔奪目，且不受氷霜雨雪的影響。

這種高級人造毛皮織物，主要品種有仿貂皮、仿黃狼、豹、貂、灰鼠、白鼬、狐等人造皮。

高級人造毛皮織物，是上海的工廠在去年經過精心設計試製出來的，並第一次在中國出口商品交易會上展出。仿獸毛皮織物的纖維成分一般是腈綸，內層有時用普通的棉紗或化纖。它是工業用絨等，是當前紡織品中最爲新穎的衣着衣料。除毛色可以仿製各種獸皮，造型和手感也同天然獸毛皮外，還有優良的保暖性能，是適用於高級合成纖維和優質棉毛製成，印花精緻逼眞，色澤清新，花紋清晰，富於立體感。人造毛皮織物，有針織毛皮織物，還有毛及高級合成纖維等品種，毛密絨厚，質地輕軟，柔軟，製成服裝，穿着適宜。

各種人造毛皮用途廣泛，可用作服裝的面料、衣服裏布、衣領、袖邊，也可作帽、領、靴子襯裏，衣料、地毯、床上用品、家具裝飾、玩具等。

四月的羊城春意濃郁，座落在海珠河畔的中國出口商品陳列館那五層高樓顯得分外容光煥發，生氣勃勃。

今年春季中國出口商品交易會開幕了，五洲四海的客商聞訊而至，這座展館就好似一位好客的主人披上節日的盛裝，熱情地接待着前來的人們。

這屆交易會工藝品館的經過重新佈置，陳設井然有序，面目煥然一新。

步入序幕大廳，人們就可以看到由一棵枝葉繁密、碩果纍纍的塑料蘋果樹和許多鮮花組成的花壇。這盛開的百花和那纍纍的碩果象徵着一片豐收景象。它彷彿暗示人們：在這屆交易會上又將有許多工藝新花。

輕盈透亮的抽紗

雅緻實用的傢具

繞過花壇進到抽紗大廳，這裏陳列的是抽紗和傢具。那由無數暢亮透亮的玻璃紗、色彩絢目的十字花和綉工精細的各種棉布裝飾而成的抽紗展台看上去就好似一朵初吐芬芳的花蕾。展廳四周陳設有各種傢具，有傢具做成華麗客廳的，有擺設成舒適雅緻的臥室，有……，站在中心台前環顧全廳猶如置身於豪華的宮殿之中，令人心曠神怡。

人們告訴我，在本屆交易會上僅抽紗的新花色品種就有三千餘件。在新產品中我看到了絢麗繡花的桌布、窗簾、坐墊等，那是用高級特級毛嗶嘰在布料上製成的；其圖案色澤雅麗且富民族風味；另還有一種名叫「錫蘭欣」的桌布，它是用無數由白線織成的「葡萄穗」組成各種圖案再組以名貴的手綉工種如扭鼻、綠棕、釣鍊綉等「鎖」「織」而成的工精色雅，藝術性很高，此外還有以傳統貼布工種與繡綴、盤帶相合組織成的

挑胎漆器紅雕漆

木石刻畫彩繪陶瓷

秋去春至，僅時隔數月，許多新的花色品種又湧現出來了，瀏覽着這些花色紛呈的各種器皿如木雕、漆器、石刻、陶瓷等工藝品。

在曲折迂迴展覽廳的二樓陳設着無數脫胎漆器、紅雕漆、木、石刻、畫、傘、扇、雕陶瓷等工藝品。

秋去春至，僅時隔數月，許多新的花色品種又如兩後春筍般地湧現出來。在木刻中有幾件大型精美的牙雕木雕引人注目，諸如十六吋的銀絲錦壁，身材美麗的大觀和另外的綠雕羽賽大公的式樣等等，它們比以往最大的規格還要大得多。

藝苑新景

·紀新·

另外有一專用黃楊木雕成的象智深，不僅氣宇非凡，其至連其眉間的皺紋，嘴上的鬍鬚都細緻入微，神采奕奕。其他許多刻成的我國少數民族面具和牛身像也都維妙維肖，耐人尋味。至於石刻中的新品種那就更多了，其中所採用的新石料就有浙江的珠粒石和山東的金鋼石，湖火石以及遼寧的丹鳳石，人造琥珀等等。尤其是丹鳳石中據說含有玉之成份，因而用其雕成的人物神態如眞，人造琥珀則出的鶯鳥，壽白的透明如水晶，紅似珊瑚，綠如翡翠，黃是曲龍其妙，各有千秋。

在數以百計的漆雕中，色漆雕、皮漆雕和立體貝雕等都是初次與客商見面的新產品。

首飾牙刻金光閃耀

古瓷器

材料寬而創製出來的。它們都是具有工藝的一個新的高峰。

在展館三樓展出的是工藝品的精華，這裏有首飾、牙刻、玉雕、古瓷器等等。

其中所陳列的首飾以造型新穎而具有工藝之雅的珍寶鑽嵌花色造型上排成製作技術上都較前有了很大的新創，那一枚金光閃耀、小巧別緻的戒指鑲飾物，還有小孔雀、金鷄、孔雀等，都是用純金銀製成，翡翠、小貓、小鷄、花籃和沙瓶等不勝枚舉。工藝品的製作卻與衆別樣，隱約透出構思新穎別致的設計新作品。

柞綢

現有新花型四十多個，新花色二百多個，其中有十一個新花型曾於二月間在港展覽時接受了訂貨。

·本報記者·江潮·

今年二月間，在香港舉行過一次國產紡織品展覽會，展覽會上展出的一九六六年最新設計花型的柞綢，有一部份現貨開上被港商買光了，有十一個新花型已接受了定貨。

在這次交易會中提供出口的柞綢裏，有新設計的新花型四十多個，新花色二百多個，其中就包括上述那十一個受客戶注意的新花型。

其中的新花型，絕大部份還是未展出過的新花型，新花色。

仿蘇料受歡迎

國產柞蠶絲的仿蘇料子，最受香港、西歐、加拿大以及澳洲等地歡迎。

秋木的一種，色澤白，用來做出的景物別具風味。如F38作品，但見前擺松竹，遠山近水，亭台樓閣佈於其中，景色十分秀麗，另還有兩對仙鶴站立水中，其間寓有詩意，錦看越有興趣。

立體貝雕：這是心靈手巧的藝人們的又一新創造。原來貝雕是利用天然貝殼的各種貝殼的天然色，經過精心雕琢，巧組而成的一種畫屏。以往貝雕作為平面立體的，就好似浮雕一般，人們只能從正面觀賞，而現在的立體貝雕通過幾方面均可觀賞，這就更美觀了。用料更加巧緻，雕刻更為精細。這次所展出的立體貝雕「鷹」、「孔雀」、「洛陽」和「九龍壁」等都是由許多人細細琢磨，因

草編織品花樣新

藤竹出新工藝品

四樓展出的草編織品是為各國人民所喜見樂用的工藝品之一。據工藝品交易團的負責人士告訴我說這屆交易會上所展出的草製品共有一百八十多個品種，一千多花色。我瀏覽了一遍，有許多是我前所未見的新品種。譬如以有用形似腳綵的「山草心」編成底組再配以潔白的西沙鑄鋼製成的提籃和用許多新原料——蒲棒，青葉草，竹葉，鳥藤，柳皮，稻草等巧編成的多種網子以及草織成的屏風，多層飯盒，旅行籃，編織架等都別具風格。

中國的工藝品是那麼地豐富多彩，特別是今天，在黨的文藝方針指導下，許多青年藝人加入了工藝設計的隊伍，他們和老藝人一齊共同鑽研，不斷推陳出新，因而新品種，新花色，新用料，新工種，新技術層出不窮，以至四層展廳只能陳列出其中的一部份。陳列在這裏的精工的中國手工藝品，不僅使各國客商來到這裏不僅可以洽談交易，買到各種稱心如意的工藝品，而且每個人都可以看到許多新的工藝創作，增加一次藝術欣賞。

仿蘇綢繡花邊彩褶

LILY牌

今年春季廣州交易會上的一個新的絲綢服裝品種。LILY牌絲綢繡花邊彩褶是它的特點之一，清爽、富有彈性。繡花比較輕柔有力，與仿蘇綢相襯，形成獨特的外形美，給人以自然純樸的感覺。

這種絲綢彩褶的式樣是根據世界流行風尚和廣大消費者愛好而設計的，它的式樣繁多，既有寬鬆的，又有別緻大方，穿着舒適便利。

LILY牌的絲綢彩褶，他們有不少的新型設計，又有許多引人注意的新品種在本屆廣州交易會上展出。請向中國紡織品交易團洽購。

絲貨不斷出現

這次提供出口的柞綢新花型、新花色，是經過設計師的廣泛蒐集素材、精心設計、創造出來的。為此，設計師們曾先後到北京故宮博物館、大同雲岡石窟、洛陽龍門石窟、西安碑林博物館、西安半坡博物館、西南華山等名勝和古代文化集中地區，廣泛蒐集創作素材，精心提煉概括藝術形象及運用到柞綢印花圖案上來。這些題材大部份是具有民族特色的風格，如這次的新型紋樣——古錢紋樣、彩陶花紋、鐘鼎花紋、編織花紋和瓷器紋樣等，都是由此創造設計出來的。

青銅器紋樣

採用古代青銅器上的紋樣造型，變化設計紋樣，並採用同類色對比表現手法，有出土青銅器的古樸感。屬於瓷器紋樣的新花型，在大利用各色和印花，在紋樣的新花紋印花柞綢上，花紋採用平塗勾線表現方法。

此外，新設計的古花紋以大方文雅，色彩沉着，明朗，客戶都比較讚賞這種柞綢花紋格設色古樸典雅，在香港展出時，港商把現貨全部買去加工。

去年春季以來，柞綢大條綢在香港市場上，由於獨特的手感，自然的光澤和優良的質量，受到了廣大市場的歡迎。柞綢不單在港銷售，香港推銷的柞綢紡、組、格子，等花色，深受日本、歐洲等地，一般都認為柞綢這種料子，今年花色又有增加，適用於紡綢服裝的特色性，最適合熱帶和溫帶地區。

彈性好牢度強

國產柞綢彈性好，牢度強力很高，織物平滑潔淨，有獨特的珠寶光澤，料子飄逸，挺滑得很高貴。這次交易會提供出口的柞綢經過最新工藝處理的國產柞綢，經過最新工藝處理的，使防水漬，珠光更鮮明，抑縮率有所提高，縮水出例也從原來的百分之四或五，降至百分之二以內，這次經過新工藝處理的柞綢，耐磨性，使防潮，曾經過十多次洗滌試驗，檢查的料子，試驗結果證明色澤牢度高，鮮艷度强。

繡花絲綢的睡袍睡衣套

介紹的這幾種繡花絲綢睡袍睡衣套，多數以人造絲和新的化學纖維物為原料，經濟實用。睡衣套採繡「盤繡」繡花，有姿態生動的花卉，有禁示美好幸福的字樣，色彩鮮明調和，針法精美。這些繡花有的點綴在胸前，有的排列在袖和褲之間，有的則綴在衣襟兩邊，有的採用「棚繡」中的輕工繡，細針絲不多，但生動活潑，清新悅目。睡衣套的式樣別緻美觀，上裝用寬鬆身，褲子採用小褲腳口，深受消費者歡迎。

洽購這種綉花絲綢睡袍和睡衣套，請向中國紡織品交易團聯系。

今日明日出入口船隻

今日入口船隻

船名		來往端口	停泊地點	公司
建華	KIEN HWA（晨早）	高雄	油蔴地	大信
鵬萬	BENGLOH（上午七時）	歐洲新加坡	九龍倉橋	邊行
夏利睦	HERMOD（中午）	山打根	B7	多利順
李風高勳鐵	P. PRES QUIRINO（中午）	美國	A8	美邦
伊利高克士	EURYLOCHUS（晨早）	歐洲	太古橋	英迅
芝利華	TJILUWAH（晨早）	澳洲	九龍倉橋	渣華
愛菲馬士基	EFFIE MAERSK（晨早）	馬尼拉	A24	捷成
和星	STAR ARCTURUS（下午）	日本	A	渣華
馬天濤	MARTINIQUAIS（晨早）	歐洲	九龍倉橋	法郵
格蘭洛高	GLENOGLE（晨早）	日本	A25	捷和
神寶丸	SHINHO MARU（上午七時）	日本	B8	東洋
漢堡丸	HAMBURG MARU（晨早）	日本	A22	大阪
日本熊	JAPAN BEAR（上午八時）	美國	A7	美國總統
姬玲芝	GUNUNG KERINTJI（下午）	印尼	B12	華夏
天星	TENSEI MARU（上午七時）	日本	B4	海聯
哥頓	GORDIAN（下午）	日本	A32	太平

今日出口船隻

船名		來往端口	停泊地點	公司
索馬利	SOMALI（上午七時）	歐洲	A5	鐵行
仁川	INCHON（上午八時）	釜山日本	B11	務德
開鋒	PIONEER MINX（上午八時）	美國	北角橋	美[illegible]
沙班	SABANG（下午）	歐洲	A1	太平
華麗碧	VELEBIT（下午五時）	日本	B13	華協
金熊	GOLDEN BEAR（下午）	沖繩日本美國	A6	美國總統
邊羅文	BENLOMOND（上午六時）	日本	九龍倉橋	邊行
漢堡丸	HAMBURG MARU（下午）	美國	A22	大阪
新達	SUNDA（下午）	日本	九龍倉橋	劍行
東海	TUNG HAI（下午）	基隆	油蔴地	東海
娜菲馬士基	LARS MAERSK（中午）	日本	B13	捷成

明日入口船隻

船名		來往端口	停泊地點	公司
華盛頓	WASHINGTON	馬尼拉	九龍倉橋	渣甸
珍達	CHANDA	上海	A6	鐵行
明安丸	MEIAN MARU	日本	A5	大阪
大福東	BELINDA	西貢	油蔴地	國昌
亞美泰	AMITA	日本	B	德和
愛蓮碧琪	ELLEN BAKKE	馬尼拉	A26	華行
漢普頓丸	HAMPTON MARU	日本	A21	萊旅
日聖丸	NISSEI MARU	美國日本	A	東方
邊尼華士	BENNEVIS	日本	A	邊行
偉聯	WILLI RICKMERS	歐洲	A	聯昌
政治家	LONDON STATESMAN	美國	A	法郵
哥倫坡丸	COLOMBO MARU	日本	B	永華
昭南丸	SHONAN MARU	日本	B	東方
捷西美	JACOB JEBSEN	曼谷	B	捷成行

明日出口船隻

船名		來往端口	停泊地點	公司
海華	HALLVARD	日本	B6	多利順
明安丸	MEIAN MARU	新加坡	A5	大阪
利來	NELLORE	澳洲	九龍倉橋	鐵行
和星	STAR ARCTURUS	印尼	A	渣華
愛菲馬士基	EFFIE MAERSK	美國	A24	捷成
馬天濤	MARTINIQUAIS	日本	九龍倉橋	法郵
夏利睦	HERMOD	日本	B7	多利順
安慶	ANKING	基隆	西環浮泡	太古
希順	HELIOS	山打根	B1	多利順

飛機時刻

（如有更改當以各航空公司宣佈為准）

今日到港班機

國泰：由倫敦來，上午五時廿五分到；國泰：由新加坡、吉隆坡來，下午二時五十五分到；東京、大阪、台北來，下午二時卅分到；馬尼拉來，下午七時卅五分到；加爾各答、仰光、曼谷、西貢來，晚上十一時四十五分到；東京、大阪來，下午七時四十分到。

泛美：由東京、西貢、曼谷來，下午五時廿五分到；泛美：由倫敦來，晚上七時四十五分到；泛美：由馬尼拉來，下午六時廿分到；英國海外：由倫敦來，下午三時四十五分到；民航：由台北來，晚上九時到；法航：由東京來，下午二時卅分到；瑞士：由東京來，下午四時十分到；蘇航：由東京、大阪來，下午四時卅分到；北來：由北京、新加坡、曼谷來，晚上十時正到；菲航：由馬尼拉來，上午十二時卅分到；新加坡來，下午一時四十五分到；[illegible]

今日離港班機

國泰：往曼谷、加爾各答，開上午八時卅分；下午二時五十分，往新加坡；往東京、大阪，開下午五時廿分；往台北、大阪、東京，開下午二時四十五分；往新加坡，開晚上八時卅分；往馬尼拉，開下午四時；泛美：往東京，開下午六時十分；英國海外：往曼谷、東京、加爾各答，開下午四時；[illegible]

港澳客輪「澳門號」調整班期通告

啓者本公司屬下豪華客輪「澳門號」爲配合夏令時間，鑑定由本月十七日（禮拜日）起調整班期如下：

星期	由港往澳	由澳返港
星期一、二、三、五、六	上午十時正 下午九時一刻	凌晨四時正 下午五時半
星期日	下午一時正 下午八時正	凌晨四時正 下午四時半
星期四	下午八時正	凌晨四時正

信德船務有限公司謹啟

「星光二」S.S. "STARLIGHT II"

由上海來

定於四月十九日抵港。

四月廿一日開往星加坡，巴生港，檳城。

請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

付貨請逕往大道中華人行大廈一五〇八室

聯華船務公司接洽。電話：240532，340532

華夏企業有限公司啓

中環德輔道中大華行十三樓。電話：[illegible]

P. N. DJAKARTA LLOYD, DJAKARTA.

「姬玲芝」M.S. "GUNUNG KERINTJI"

由印尼來

定於四月十七日下午抵港，泊B12浮。四月十九日開往神戶，大阪，四日市，名古屋，橫濱。

請收貨人速來本公司辦理提貨手續。

付貨請到華人行大廈一五〇八室 聯華船務公司接洽。電話：240532，340532

華夏企業有限公司啓

中環德輔道中大華行十三樓。電話：二四三二一六一

DAIICHI SENPAKU KAISHA LTD

「聯邦丸」M.V. "KENPO MARU"

（1956年下水新輪）　時速一七浬

定期川航香港——婆羅乃、美里

四月廿二日收貨　廿三日啓行

總代理：仁孚有限公司

大道中恒昌大廈六〇一室　電話：二三九一九四一七

"N" LINE REGULAR SERVICE

M.S. "BRENDA"

明達輪

四月二十日收貨　廿一日開行

直放亞庇、婆羅乃

海外聯合海運有限公司啓

電話：四三九五〇四，四四五七〇九

干諾道中大廈十二樓一二一五室

大寶石 M.S. TAIPOOSEK　（最新設計客貨輪時速十八浬歡迎搭客）

四月十九、二十日落貨　二十一日下午開行　直往石叻、庇能

大龍山 M.S. TAILUNGSHAN

四月廿一、廿二日落貨　廿三日下午開行　直往渣華

大寶宮 M.V. BOK KUNG　（最新型客貨輪時速十八浬歡迎搭客附載）

四月廿七、廿八日落貨　廿八日下午開行　直往石叻、庇能

貴客訂購請到干諾道中西廿四號三樓本公司接洽為荷

電話：四四八〇六　客務部四四一三八八、四五五一二一

順昌航業有限公司啓

去年獲利一千二百餘萬

油蔴地小輪公司未提及加價之議

隧道百分五股權目前在考慮中

【本報訊】香港油蔴地小輪有限公司，昨午十二時在該公司總辦事處舉行卅八屆股東年會。該公司總經理劉德爾的報告書中，並未提出該公司小輪考慮加價之議。

該報告書指出：該公司預料，在一九六八年東區汽車渡海航線每日汽車渡海最高峰時期，可能不勝負荷。將實行將東區汽車渡海航線亦改爲雙層載車。此項計劃中的北角及九龍城雙方碼頭設備的模型已在總辦事處陳列。

根據該公司最近接納多利亞城市發展公司通知，謂將來經營過貫港九隧道的新公司成立時，油蔴地小輪公司可參加全部股本的百分之五。此事油蔴地小輪公司董事局判在考慮中。

劉德爾報告時說：去年，該公司港內各線搭客總數達一億四千八百五十餘萬人次，比前年增加九百六十餘萬人次，即增加百分之六點九一。渡海車輛四百餘萬架次，比前年增加四十三萬一千餘架次，即增加百分之十一點八九。按：一九六四年載客人數比一九六三年增加百分之十四點二，載車增加百分之廿點二。由上述數字比較，可見一九六五年搭客及車輛之增加率已趨緩和。

他說：去年對於車輛渡海方面曾大加改進。東區汽車航線對於疏散汽車交通及減輕樽頸地帶擠迫，大有助力。他說，中區雙層載車船航線開航後，其載車額較前增加一倍。汽車渡海，雖在颱風季且，亦不須久候，此乃戰後所創見。

劉德爾指出：自雙層載車船行走迄今，已有五月，但未能吸引更多汽車過海。以前每新設一汽車渡海航線，渡海汽車數字必有顯著之增加，以目前情形觀看，載車船已屬供過於求。

劉德爾宣稱：該公司一九六五年獲純利一千二百六十三萬一千七百三十二元五角九仙，比一九六四年減少一十萬七千三百零一元九毫七仙。他認爲純利之較前略減，乃因去年船廠工加薪及東區汽車航線按月所虧特別鉅金所致。

他指出，去年特別開銷金共一百一十一萬六千一百二十九元零三仙。此外業務上一般費用，例如補漆修理等費，俱已增加。他宣佈，是屆純利加上前屆派餘溢利六十五萬二千九百七十一元六毫九仙，又撥回戰前未支賬項準備金四百五十八元三毫三仙及一九六四年份應付酬金及花紅賬餘款九千二百五十九元八毫二仙，合得溢利一千三百二十九萬四千四百一十三元四毫三仙。除於去年九月派出中期股息二百零一萬六千股，每股一元算，共派二百零一萬六千元外，尚存一千一百二十七萬八千四百一十三元四毫三仙。董事局決定末期股息，每優先股擬派三元二毫，每普通股擬派二元七毫，即一九六五年份總已派之中期股息，計每優先股共派股息四元二毫，每普通股共派股息三元七毫。各股東由四月十八日起領取股息單。

報告中並透露：該公司現有船隻共八十四艘，包括渡海小輪六十七艘，差遣船二艘，碼頭躉船十四艘，其他躉船一艘。

會上，選舉董事，結果由周錫年、郭贊、蔡惠鴻、蔣維休、鮑達夫、郭琳褒、王國璇、廖恩德、李伯魏、鄧肇堅等十人當選。

華革注意兒童健康 續辦兒童健康檢驗

明日開始歡迎各界攜孩子參加

【本報訊】香港華人革新協會爲關心兒童健康而舉辦的「兒童健康檢驗」，將於明（十八）日起至下月廿一止，分別在該會屬下第一、第三平民醫療所及九龍游樂部進行。

爲了更加細緻地爲孩子們檢驗身體，該會特別邀聘了兩位駐留西醫分駐九龍游樂部及第一平民醫療所，專責從事兒童健康檢驗工作。此外，平民醫療所各駐診醫生，屆時亦將撥出時間協助檢驗。該會屬下醫療所管理委員會、婦女部、各區幹事會，亦將於兒童健康檢驗期內派出工作人員到游樂部及醫療所接待到來檢驗體格的小朋友和他們的家長。當值醫務工作人員將就各孩子的不同健康情況，向其家長提供有關護養孩童及防治疾病的意見，使他們適當地注意孩子們的健康，讓下一代健壯成長。

據悉，該會已陸續收到一些國貨公司、藥房、洋行、商號送來的圖書、營養食品、維生素及補身藥物等，將分贈給參加體格檢驗的小朋友。

該會負責人表示：過去幾年，該會在兒童健康檢驗中，發現香港一般兒童由於生活環境惡劣，大多數患有或輕或重的疾病。例如，在檢驗中發現有寄生蟲的非常普遍。爲保護兒童健康，杜漸防微，每年持孩子檢驗體格一次，是有需要的。該會歡迎家長們爲他們的子弟報名參加兒童健康檢驗。是完全免費的，年齡由六個月至七歲的兒童均可報名參加。報名表格可向該會會所、九龍游樂部或該會屬下各平民醫療所索取。

觀塘時斷電 廠家受損失

【本報訊】九龍觀塘設有不少大小工廠，每日生產全靠電力推動。但電力供應，時有中斷之虞，無形損失，使廠家難以估計。據廠中人表示：由於工廠增加，用電量均有增加，各廠接受外地定單，均有限定日期交貨或交付船運，但電力供應時有中斷，達三、四小時之久，對工廠蒙受不利。

打銅工會 今祝會慶

【本報訊】港九打銅業總工會，定今（十七）日下午一時至六時在上海街六八四號六樓舉行會慶。

長沙灣新郵局 明日開始辦公

【本報訊】港府新聞處消息：長沙灣新郵政局將於明日（星期一）在長沙灣道（近昌華街）新廈開始辦公。該新郵局將辦理一切郵務，但不接納投寄保險郵件。該局又有郵箱出租。新郵局公共郵櫃的辦公時間，星期一至星期六爲每日上午九時至下午五時；郵箱部的開放時間星期一至星期六每日上午八時至下午六時，逢星期日則爲下午四時至七時。

升中試下月初舉行

分配學位辦法與往年稍不同 及格生將分爲八級循序分配

【本報訊】今年升中入學試，已定下（五）月四日舉行。教育司署最近已擬定根據考生成績分配學位的辦法，同時決定每名考生可填報選擇志願學校二十間。該等志願表格將由各小學派給應屆畢業生，在家長協助下填報。

據悉，今年升中試分配學位辦法與往年稍有不同。教育司署將按時，不再如以往那樣按各別考生的成績名次分配，而是將及格考生分爲八級，其中一至七級將可獲配予官立、補助及津貼中學學位；第八級則將配予私立中學內的港府補助學位，同時作爲官立、補助及津貼學校學位的候補者。該委員會將按級先後分配學位，即對第一級考生按其志願分配妥當後，再考慮分配第二級考生的學位。

附設有小學的中學，仍可優先將學位分配給其小學的列入第一至第七級的考生。

今年有學位供分配的官立、補助及津貼學校共一百一十五間，其中男校五十八間，女校五十七間；另有港府補助學位的私立中學六十間；總共一百七十五間。

明後兩天駐跑馬地 人事登記處工作隊

【本報訊】港府新聞處消息：人事登記處工作隊將於明後兩天上午九時至下午四時卅分在跑馬地黃泥涌道運動場辦公，凡未有領取身份證的人士，可前往登記。

昭隆街一樓宇 被宣佈爲危樓

【本報訊】港府新聞處消息：建築事務主任昨日宣佈港島昭隆街十四號爲危樓，並擬於下月五日上午十時半向中央裁判司署申請發出封閉令。

荃灣希望放寬設廠限制

該區鄉會新員昨就職 陳永發提出多項要求

【本報訊】荃灣鄉事委員會昨日在荃灣舉行第十三屆執委就職禮，到會來賓有荃灣理民府官張武等。

首由主席陳永發致詞，略謂荃灣已成爲工業城市，希望港府能擴大工業，放寬設廠限制，以利居民。由於荃灣人口增加，其對外聯絡的一切交通工具，希望當局能盡量減低收費，以利居民。

一名黃大仙新區的小女孩，站在草棚型電話亭的門前打電話。

草型電話亭第一座裝妥

如試用滿意即予以推廣

【本報訊】香港電話公司現已在黃大仙新區附近的竹園道麥屋區內，試裝一種設計新穎的公共電話亭。此種電話亭爲寶塔形設計，底座爲實心混凝土，上面爲三角形柱子，頂部寬敞之屋頂形如雨傘，使借用電話者免受雨淋日曬。亭內電話爲紅色，屬日本式樣。打電話時，須先將兩扇彈簧門拉開（彈簧門不太高，使用者不論高矮，皆可拉開）。

此種新型電話亭如試用成功，將會在香港及新界大批裝設。

各行商業年來狀況

中總座談會各業社團書面報告發表

足頭行去年營業額 較前年增加一成五

香港足頭行商會

本行業商號約共五百家，一九六五年商場情況雖然遭遇困難，但全行的營業額仍比一九六四年有大幅度的增加。主要的原因是貨源順暢，來價穩定，競爭不烈。全年的營業額估計共六億五千萬元，比前年增長百分之十五。

去年的生意以第四季爲最旺，在本港經濟走下坡的情況下，能有這樣的好景，確實令人興奮。至於暢銷的品種，年來愈來愈多，但是，主要還是棉織品、毛織品和混合纖維織品三種。

體察前途，由於人口日增，居民生活水平陸續有所提高，如來貨不太多，前景是樂觀的。

果菜行生意增二成 內地來貨多而價穩

港九果菜行工商總會（會員一千九百九十七人，全行商號五十家）

本業經營蔬菜、水果和柴菜，都是重要的副食品，隨着人口的增加，營業額都有所增加。一九六五年的營業額，估計共達二億八千六百五十六萬元，比一九六四年增加百分之二十點二。特別是秋季期間，波動相當大，但是，因爲從祖國進口的價格穩定和貨源充足，儘管競爭劇烈，營業還是順利。

在水果方面，品種不斷增加，來源也越來越多，所以競爭特別強烈。去年最暢銷的品種包括橙、柑、桔、蕉、柚、蜜瓜、荔枝、龍眼、菓果、雪梨、葡萄、蜜桃等。至於菜類則以一般蔬菜、豆角、蓮藕、大白菜、茨菇、粉葛等爲最暢銷。

本行生意九成以上係銷本銷，不過，間亦有少數銷售出口的，銷量不到總營業額的一成，銷區主要是東南亞，特別是新加坡，其他地區的銷數則更顯不足道了。

本行營業上最感困難的是堅尼地城蔬菜批發市場地方狹窄和缺乏擠擁碼頭卸貨物，這些問題如不加以改善，民食可能會受到影響。

由於貨源充足，而時隨人口而增加，對前景，頗具信心。

金山莊行生意平穩

金山莊行聯安商會（會員九十二家）

一九六五年金山莊的生意與前年差不多，全年的營業額和一九六四年差不多。主要輸出中國式食品和雜貨。貨源大部分是本港出產，部分是澳門出產。銷區遍南北美洲和澳洲，而以北美銷貨最多，預料今年的生意可望平穩。

內地生豬貨源充足 生豬行商經營順利

香港生豬行商會（會員十六家）

一九六五年港九生豬行業務狀況，一般來說，還是順利。如果不是香港遭遇到銀行擠兌和西方經濟動蕩，影響到各行各業的經濟活動的話，業務發展可能更大。一方面祖國經濟連年一派大好形勢，農業豐收，生豬貨源充足。另一方面國產生豬在港九市場一向有其歷史根源，何況港九人口逐年增長，對生豬需要日益增多。至一九六五年港九全年輸出大小豬隻已有紀錄的已擬近二百萬頭，至於豬隻方面銷數，逐來計及，這數字國產生豬所佔的比例最大，本地產生豬約佔百分之十多一些，印尼、泰國、台灣所佔的百分比則微不足道也。

當屆年緣，本行收購情況良好。但九龍方面由於銷售地區廣泛，尤以新界方面，交通隔涉，收購成較差些。不過，新正後觀春又相當正常。在一九六五年香港對收購豬隻發生一件很不安定情況下，收購有比較成效。預料今年業務，仍是樂觀的。

米行生意尚屬平穩

香港米行商會有限公司（會員三十九家）

本港米糧輸入政策並無變更改，每月輸入白米平均約爲三十萬包，是供本港居民食用，產區糧價雖間有漲落，但港府當局管理得宜，本港米價非常穩定，本會所屬會員得在安定情況下經營，營業頗可稱平穩。

參茸藥材行頗獲利

香港參茸藥材行寶壽堂商會（會員五十二家）

一九六五年全年業務概況，貨價趨升，營業獲利。預料今年業務，仍是樂觀的。（中）

普慶 林江 娛樂 荷李活 大華 新華 豪華 利舞臺 皇后 麗聲 皇都 樂聲 新聲 國華

普慶、林江：今天續映 甲午風雲

娛樂、荷李活：原野奇俠

大華：今第十七天映 血染雪山紅

新華、豪華：今天獻映 情殺驚魂

利舞臺：今天五場 再生緣

皇后、麗聲、皇都：仙樂飄飄處處聞

樂聲、新聲、國華：連滿一週認真好片 女賊金絲貓

中聯搬屋公司 港708973 九631288

安全貨倉 電話 第一、二倉 893867．893695

官塘工廠廉租

遺失聲明

招請會計人員

分類廣告

買唱機揚聲器

竹殼茶 又名葫蘆茶 新華土產食品公司

鋼琴 全新國產 $1000. $1400.

國產新型收音机

協大祥國貨公司 夏季男女服裝童裝 九龍上海街396—398號（近碧街口）

耳鳴丸

還東健康院

荃灣廠地

教授駕駛

國產炭精

靈腦心

潘柏 頑症

頭暈 心跳 彭紹業

鍾庸 中醫 婦兒內科

古玉清 女若清 癧瘡喉症

黎德民 喘咳 羊吊

蔡氏

銳永余家炙針

趙教父子醫館

本報澳門分銷處 新馬路二號

決定因素在於人的精神狀態

一九六六年全國乒乓球錦標賽已經結束。這次錦標賽是一次活學活用毛主席著作，突出政治的比賽。正如許多乒乓球運動員自己所說的，比賽場就是磨練技術、交流經驗的場所，更是鍛鍊思想、改造自己的課堂。在這次比賽中，全國乒乓球健兒敢於勝利，善於鬥爭的革命精神和他們的球藝又有了新的提高，同時，這次比賽的實踐也再次向人們展示了這樣一條真理：政治是靈魂，是統帥，政治必須統帥技術。只有思想過硬，技術才能過硬；只有思想過硬，技術才能得到充分發揮。

比賽總是有勝負的，從乒乓球比賽來看，得一球、失一球，贏一分、輸一分，都是由拼殺、創造這些技術所決定的，但是仔細分析，情況並不是這樣。在這次比賽中，人們可以看到，有時技術比較強的隊，却出乎意料地輸給了技術水平比較不強的隊；而技術比較不強的選手却戰勝了比較強的對手，決定性的因素在於人的「精神狀態」，在於人的思想。

精神變物質 四川隊嘗到甜頭

在女子團體賽中取得冠軍的四川隊，這次比賽的經歷是一個很好的說明。這個隊在第一階段取得小組第一名以後，進入第二階段比賽時，先輸給了實力相近的北京一隊，但同天晚上却贏了戰勝過北京一隊的山西隊，接着又戰勝了女子團體賽中奪標呼聲很高的廣東一隊，最後取得了這次比賽的冠軍。

為什麼會出現這一曲折的局面呢？原來是這樣：四川隊在第二屆全運會上是女子團體亞軍。參加這次比賽，隊裏兩名主力隊員馬光泓、何冬梅沒有參加，而由鄭桂芬、廣安農、艾泽玉和新手李玉成擔負了比賽任務。對這次比賽，隊員們一開始思想上就怕打不好，進入第二階段比賽以後，和上海二隊相遇，結果苦戰五局，才以三比二險勝。在第二場和擁有進攻力很強的李莉等名將的北京一隊相遇時，思想上就更怕了，比賽中背了怕輸的思想包袱，越怕越輸，技術也發揮不出來，結果以一比三失敗。

一定條件下強弱可互相轉化

吃一塹，長一智。下午比賽結束後，四川隊沒有回旅館休息吃晚飯，只是吃了些乾糧，就在體育館總結這場比賽失敗的經驗教訓。隊員們認真地檢查了比賽中畏難怕輸的患得患失的個人主義錯誤思想，放下了思想上的包袱，並且學習了毛主席「我們的同志在困難的時候，要看到成績，要看到光明，要提高我們的勇氣。」這一語錄，增強了信心。同時，她們具體分析了山西女子隊的情況，確定了比賽中的戰略戰術。精神變了物質，只隔了幾個小時，在當晚和山西隊的比賽中，四川女子隊的隊員們以全新的姿態出現在比賽場上，每球必爭，打出了很高的風格和水平，結果以三比〇戰勝了山西隊，第二天又以三比一戰勝了廣東一隊。

在這次錦標賽中，較弱的隊充分發揮人的主觀能動作用，不畏強手，敢於鬥爭，敢於勝利，改變了較弱的情況，戰勝強手，是屢見不鮮的。乒乓球比賽中的情況一般是這樣：再好的選手，從技術上說總是有一定弱點的，而技術較差的選手，也總有自己的特長。因此，在一定條件下，如果較弱的選手不畏強手，敢於勝利，同時充分發揮自己的特長，而強隊、強手在比賽中自以為強，大意輕敵，不能充分發揮應有的技術水平，那就有可能轉弱為強而強者敗。

磨練過硬技術得有過硬思想

當然，這並不是說技術不重要。從國內比賽情況說，各個隊各個選手都突出政治，思想領先，如果技術差，戰略戰術運用不當，即使思想過硬也難以取勝。但是，要磨煉出過硬的技術歸根到底還是要靠過硬的思想。我國許多著名乒乓球選手的高超球藝，就是在「為革命而打球」的思想指導下，自覺地堅持長期苦練出來的。取得這次錦標賽男子團體賽亞軍的湖北隊的主力隊員何祖斌，在這方面有着深切的感受。前幾年，他認為當運動員總要打出成績來，才有意思。那時弧圈球在國際上風行一時，他想練好弧圈球可以參加國際比賽，在這種思想支配下，他也到苦練弧圈球，可是後來幾次國際比賽都未被選上，就有些洩氣。思想上出了岔子，拉弧圈球就沒有練好。一九六四年，他學習了雷鋒日記，雷鋒的光輝事迹深深地打動了他，使他懂得了「要把有限的生命，投入到無限的為人民服務之中去」的道理。他又學習了「為人民服務」這篇文章，對自己的個人主義思想作了嚴格的批判。思想上的變化，帶動了技術上的變化。以後，他發揚不怕苦，不怕累，不怕難的革命精神，堅持練習，終於掌握了一手好弧圈球，在技術上前進了一步。去年，在第二屆全國運動會上，他先後戰勝了周蘭蓀和余長春等名將，獲得了男子單打亞軍，為湖北隊由去年的全國第三名升為全國亞軍貢獻了很大力量。

梁麗珍的經歷和她的近況

對乒乓球運動員來說，政治和技術這兩種因素中，政治是起決定作用的因素。這次比賽中，有些隊技術還比較差，可是他們突出政治，鬥志旺盛，風格很高，因此從長遠來說，他們並不是弱者。

在乒乓運動中，必須突出政治，以政治統帥技術的關係，日益被廣大乒乓球運動員所認識。許多運動員都自覺地活學活用毛主席著作，用毛澤東思想來改造自己的世界觀，樹立起「為革命而打球」的思想。這次錦標賽女子單打亞軍梁麗珍政治上和技術上的進步，就是一個很好的例子。她曾經在國際比賽中得過冠軍，一度自滿起來，在比賽中怕輸球，從而影響了前進。改造過程中的……她努力學習毛主席著作，克服了思想上的障礙，不斷地和思想上的「我」字作鬥爭，終於使自己不僅成了一個優秀的乒乓球運動員，而且成為光榮的無產階級先鋒隊的一員，在這次來上海比賽的前三天，光榮地參加了中國共產黨。

我國選手可期達到新的高度

在這次具有高水平，高風格的錦標賽中，人們看到了我國乒乓球運動員在毛澤東思想的哺育下，正在迅速成長。可以預料，他們遵循着毛主席的教導，進一步突出政治，把這次比賽所取得的成績作為新的起點，將會達到新的高度，為提高我國和世界乒乓球運動的技術水平作出貢獻。【新華社上海十六日電】

全國乒賽展示的真理

在全國乒乓球錦標賽上
歸僑選手打出風格水平普受稱讚

【中國新聞社上海十四日電】歸國華僑乒乓球選手，在一九六六年全國乒乓球錦標賽上打出風格，打出水平，獲得了人們的普遍稱讚。

這次比賽中有七名歸僑選手。其中上海的林慧卿是乒乓球愛好者們所熟悉的人物。她和鄭敏之等在第二十八屆世界乒乓球錦標賽上打了一場漂亮的「翻身仗」，為祖國奪得了第一次女子團體世界冠軍。在這次比賽中，林慧卿那種認真對待每一個球，在比賽中自始至終一絲不苟的嚴謹態度，深受人們稱讚。林慧卿在比賽開始時說，即使是在二十比一領先的時候，也不能有絲毫放鬆。林慧卿是這樣說的，也是這樣做的。林慧卿作為乒乓球壇上的一員「老」將，也很熱心幫助新手。在團體賽中，林慧卿還到河南新手閻麗英、小寶一開始就打得很熱，大膽搏殺。比賽結束後，林慧卿又熱情地指導她打得勇敢，並繼續保持這種敢打敢拚的大無畏風格。同時林慧卿還對她們實際比賽中的問題，針對實際舉英技術的問題，一一指點。

湖北的陳盛興也是這次比賽中被公認為打出風格打出水平的歸僑選手。他攻擊力很強，在團體賽中，他和世界名將、上海隊的李富榮激戰，力勝對方。團體賽對江蘇隊張燮林兩場比賽，也是激戰三局後才輸給這兩名世界強手。據實生說，陳盛興一九六〇年從僑居地印度打出了水平，陳盛興是打出了風格，尼西亞回到祖國。在祖國的關懷和培養下，他曾經代表國家參加過第二十八屆世界乒乓球錦標賽和第一屆新興力量運動會，在新運會乒乓球單打比賽中，他擊敗了日本名將星野。

其餘五名歸僑選手，廣東的林美羣，北京的黎秀娥，福建的鄭紀義、吳季銘和張玉燮，在這次比賽中也都不同程度地打出了各自的風格和水平。他們當中年紀最小的林美羣，一九五九年回到祖國時只有十一歲，這幾年她在祖國的培養教育下成長極快，她橫握球拍，打起球來攻得猛，守得穩。去年八月間她曾經在廣州戰勝了日本著名選手森澤幸子。這次全國比賽，她和蘇國熙合作混合雙打，進入前八名。

在錦標賽上，記者訪問了這些歸僑選手們的教練。教練們說，他們回國以後，思想上技術上都有很大進步，他們逐漸懂得了為革命而打球的道理，打球的責任心大大加強，平時刻苦鍛鍊技術，比賽特沉着應戰，一板一板就紮紮實實地打。

上海足球隊抵達科威特
訪伊敘十戰九勝

【新華社科威特十三日電】由上海體育運動委員會副主任沈家麟率領的上海足球隊十三日下午從大馬士革到達科威特訪問。

上海足球隊在這次訪問期間將同科威特足球隊進行兩場友誼比賽。

在這之前，上海足球隊訪問了伊拉克和敘利亞，並且進行了比賽。中國隊在伊拉克舉行的六場比賽中獲得了五勝，在敘利亞的四場比賽中獲得了全勝。

乒賽兩多
老冠軍王傳耀暢談觀感
並認為老將技術更提高

【據新華社上海十五日電】曾經四次獲得男子單打全國冠軍的乒乓球名將王傳耀，在談到剛剛結束的一九六六年全國乒乓球錦標賽的印象時說：新手敢於鬥爭、敢於勝利，戰勝老將的情況比以前多；比賽中，在比分落後時，各地選手頑強奮戰終於扭轉戰局的情況比以前多。這兩點給他的印象很深。這表明各地乒乓球運動員活學活用毛主席著作，進一步樹立「為革命而打球」的思想以後，精神風貌又有了新的變化。

王傳耀還說，新手同名將比賽時不僅毫無懼色，敢打敢拚，而且技術上也有獨到之處，例如山西横握拍全攻型的新手于秀蓮戰勝了強手李莉，河北直握拍快攻手李景光贏過世界冠軍莊則棟，上海横握拍的削球手姚振緒打敗了山西名將周蘭蓀。老將也不斷革命，思想和技術都有新的提高，莊則棟在小將們的「衝擊」下仍然能夠進入三項決賽，就是很好的說明。

花墟上演足球聯賽
元朗遭遇警察
傑志東方在港會場碰頭

【本報訊】甲組足球聯賽，今天續有兩場在港、九舉行。在港會球場，傑志與東方對壘；下午三時三刻開賽，門票全收一元二角。另場元朗在花墟與警察對壘，則在下午五時三十分角逐，門票則一律收二元四角。各場均有預備組先打頭陣。

傑志與東方之戰，實力有距離，傑志目前在聯賽中，位居倒數第二，從積分來計算，定要降級，目前該隊僅剩下今戰及對星島，今天預料仍難逃一敗了。

另場元朗對警察，却會有劇鬥。元朗守優於攻，在改為牛兄弟班制以後，壓制佳績；近日又會有撼垮東方的紀錄，所以仍有很強的潛力。警察隊佔有場地之利，與元朗的實力，各有千秋。但是，該隊也是衛將較為均勻，鋒線稍弱，因而與元朗對壘，定有劇烈的爭奪。現在，警察已取得銀牌的決賽權，為着增強異日的號召力，不輕易會失分，而元朗則為着提高累勝紀錄，亦不會輕易低頭。有此各種關係，花墟今日之戰，如果不因雨改期，將會另有一番熱鬧也。各隊陣容稱：

元朗：萬振華、黃林尚義、黃志光、黃卓熙、劉高保強、何保羅、劉耀鏗、吳偉文、吳鏡光、曾司徒森

警察：呂潘明、伍炎勝、楊禮華、劉守政、黃鴻華、蔡拉倫、劉德成、侯林鼎文、鄧國強、劉勵倫、鄭素就

傑志：馮其發、李劍雄、李炳偉、曾家騏、光高志剛、李容偉文、黃永光、梁紫洪、鄧廷烈

東方：梁偉鑾、鄭忠、黃新來、吳蒸旺、李國華、吳根來、郭德先、北郭、周志雄、陳有強、羅

流浪力拚未果
星島大勝五比一
為保亞席該隊球員演出好

【本報訊】昨天在港會球場上演的甲組足球聯賽，星島以五比一大勝流浪。同場舉行的預備組聯賽，流浪則以三比一獲勝。昨日臨場觀衆近二千人，場面熱鬧。

星島實力較強，又因尚有爭取聯賽亞軍的希望，各將特別落力。而且，在濕滑的場地中角逐，星島球員腳法較佳，遂大佔便宜；流浪雖始終力拚到底，却因球技有距離而難逃一敗。

開賽後僅片刻，星島展開急攻，鄭演英首先吊入一球。三分鐘，霍柏寧在禁區內勾倒鄭演英，張子慧主射十二碼破網，星島先淨贏兩球。以後，流浪全力反扶，在長時間內給予星島以很大的威脅。直到接近四十分鐘時，始由鍾初偉、梁桂康傳中，由莫敬強近射打破光蛋。上半場的紀錄為一比二，流浪處於劣勢。

續戰片刻以後，張子慧即連過兩關射入一球，三比一。二十四分鐘，「噴射機」又施長傳，鄭演英射門再次中鵠，四比一。三十分鐘，鄭星島演出雙飛，區彪年得球後以後腳送入網內。直到終場留鳴，紀錄未增，星島遂以五比一大勝流浪。

四角田徑賽
民聯獲冠軍

【本報訊】港九田徑總會主辦的四角田徑賽，昨午在界限街市政場上演，由民聯、軍聯、學聯、大專作四角對抗，結果民聯實力較強，輕鬆告捷。

四隊總積分為：冠軍民聯一九七分半，亞軍軍學聯一七一分，季軍大專一三三四分，殿軍學聯一二六分。

九巴勝光華
戰果五比三
一度落後始反敗為勝

【本報訊】昨午在花墟球場上演的甲組足球賽，九巴以五比三打敗光華；預備組之戰，九巴勝香港青年軍五比零。昨戰在雨中進行，全場只得一百五十名觀衆，收入一百六十九元二角。

昨戰在雨中進行，雙方球員踢來倍感吃力。九巴昨戰士氣不振，整隊踢來懶洋洋，鋒線盤弄過多，後防錯漏百出，而且缺乏默契，一度處於劣勢，其後九巴各人踢得稍為認真，以快打慢，才扭轉了敗局。光華昨天拼勁十足，人人爭先，表現不俗，會以二比一佔先，最後由於技術所限，不得不敗。

學界田徑
廿四決賽

【本報訊】南華體育會主辦的第廿一屆全港學界田徑賽決賽，早前因故延期，現該會已定期於廿四日（星期日）上午十時正在嘉路連山運動場繼續決賽。

這項比賽的初賽，早於前舉行，當時曾創造多項全港新紀錄。

警流廿四爭奪銀牌
愉南廿七聯賽大戰
廿一昇南對壘廿六方昇交鋒

【本報訊】足總昨天公布廿一至廿七日各組足球賽秩序，一期內有甲組銀牌決賽和甲組聯賽一場多場好戲，計廿一日（星期四）的東昇對南華；廿六日（星期二）的東方對東昇及廿七日（星期三）愉園對南華，其中尤以末一場最為引人注目。這段時間內的各組聯賽秩序照錄如下：

▼甲組聯賽廿一日（星期四） 九巴對陸軍 港府球場 三時三刻開賽）

東昇對南華 花墟球場 五時半（預備組聯賽下午三時三刻開賽）

▼甲組聯賽廿二日（星期五） 星島對傑志 花墟球場 五時半（預備組聯賽下午三時三刻開賽）

▼甲組聯賽廿三日（星期六） 南華對東華 嘉路連山 五時半

愉園對光華 花墟球場 五時半（預備組聯賽下午三時三刻開賽）

▼銀牌決賽 廿四日（星期日） 警察對流浪 港府球場 五時三

乙組聯賽

▼甲組聯賽廿六日（星期二） 東方對東昇 花墟球場 五時半（預備組聯賽下午三時三刻開賽）

▼甲組聯賽廿七日（星期三） 愉園對南華 港府球場 五時半

光華對警察 花墟球場 五時半（預備組聯賽下午三時三刻開賽）

乙組聯賽

港會對蘇政 港會球場 六時正

消防對嘉山 跑馬地場 六時正

五一七對警察 跑馬地場 六時正

乙組聯賽廿八日（星期四）

陸軍對天鵝 摧殘球場 六時正

中華對飛私 跑馬地場 六時正

郭氏宗親總會通告

本會會長郭泉老先生不幸於四月十三日仙逝，奉移灣仔進香港殯儀館治喪，並定於四月十八日下午二時在該館大禮堂大殮，三時正在銅鑼灣禮頓道中華基督教公理堂舉行安息禮拜，隨即出殯。郭泉會長生平熱心社會公益，對宗親福利事業支持甚大，興學育才，貢獻尤多。今一旦息勞歸主，同人等無不惋惜。希各宗親會友屆時前往執紼，以誌哀思。是所至盼。右通知

全體會友

郭氏宗親總會謹啟

一九六六年四月十七日

HONG KONG PUBLIC LIBRARIES

先嚴郭公諱泉字鳳輝號景光府君

於主曆一九六六年四月十三日上午七時五十分在香港鳳輝台寓所蒙　主寵召息勞溯生於遜清光緒二年八月廿六日子時享壽九十一歲奉移香港殯儀館治喪謹定四月十八日下午二時正在該館禮堂大殮三時正在銅鑼灣禮頓道中華基督教會公理堂舉行安息禮拜隨即出殯安葬薄扶林道基督教墳場謹此報

聞

如蒙鼎惠　請折現金　撥充善舉

孝男　琳琳琳琳琳　顯強爽褒瑞

媳　趙李杜李張　愛英漢月滿　蓮蓉華娣怡

女　惠蘋菴　容章珍

婿　蔡陳　嘉樹　民鏞

孫　志標棟勇舜匡楷雄韜權彬仁豪一桁

孫媳　李惹齡　丘薇薇　陳依萍　郭淑貞　何美儀　李宛華　程玲慧　張居理

孫女　志頌娜娓媛娴娟娥敏緯

孫婿　關顯良　黃志崑　祖鑒華　蔡智明　沈照白　盧元琿　梁智寬　楊晶瓊　徐志樑

曾孫　永熾昌建豪森

曾孫女　錦儀燕如錦華

外孫　陳蔡蔡蔡蔡陳陳　燦乃乃乃乃耀耀　榮鋼琪瑞琪球鋼

外孫媳　黃陳關盧　恬寶慧淑　裕榛鶯華

外孫女　陳蔡蔡蔡蔡陳陳

外孫婿　徐德祿　馬光　梁鴻麗　陳正

外曾孫　蔡蔡祖梁葉沈沈葉梁梁蔡　明偉偉彬雄迪俊偉仲勵彰

外曾孫女　簡簡梁葉葉梁馬　家宜文文錦佩慧　思燕欣綺珍信昭

李李蔡蔡蔡蔡蔡　芝恩容德珍智仁

司　棣　活

治喪處香港殯儀館

電話七二〇九八七　七二七二三九　七二八一六一

泣告

談攝影角度

羅文鴻

黑白（第三四〇期）

拍攝角度的運用，是關係到攝影作品拍攝成功的重要關鍵之一。

所謂拍攝角度，指的就是被攝景物與攝影機所在位置所成的角度的關係。攝影機鏡頭方向與垂直線所成的角度若小於九十度角者，一般稱為俯攝角度，又稱高角度；大於九十度以上者，一般稱為仰攝角度，又稱低角度；至於等於九十度者（即水平方向），一般稱為平角度，或普通角度。

為什麼拍攝照片，在拍攝角度上有以上的區分呢？這是因為對被攝景物而言，由於拍攝角度的不同，在畫面上可以獲得不同的畫面效果，每一種拍攝角度都有它的優點和缺點的緣故。我們拍攝藝術攝影作品，基本上要盡一切可能，達致作品藝術上和技巧上有進一步的成就，才能更好地加強作品的感染力和說服力。由於拍攝角度運用得當，往往一些平平無奇的拍攝環境，經過處理却可以產生一個不平凡的畫面，或者限於拍攝環境的條件，不得不採用比較特殊的角度進行拍攝的，這些都有待我們對拍攝角度的運用，作比較全面的探討：

俯攝角度，又稱高角度，由於攝影機處在被攝景物（或人物）水平面之上，所以對拍攝景物可以作鳥瞰式的攝取，一覽無遺。這一角度對於表現被攝景物的氣魄和壯觀，有獨到的效果，一般採用高角度較多的，例如在飛機或高山上拍攝城市或山川的景物，就多用這一角度進行拍攝，許多時拍攝風景，也常常採用。舉例來說：為大家熟悉的薛子江先生的名作「千里江陵一日還」，就是攀上高山，利用俯攝的角度拍成的，假如不是運用高角度進行拍攝，其效果一定大大削弱，這說明拍攝角度運用得當，對作品拍攝成功，有很密切的關係。

高角度對於突出前景方面，有其無能為力之處。原因是角度高了，在前景部份的景物還漸漸變得渺小，而且逐漸向水平線以下的畫面退步，成了平面畫面上的景物。除非這些前景的形狀，在高視覺看來有獨特之處，否則一般不會採用高角度來突出前景的。

高角度用以拍攝人像照片，通常是不適宜的。因為高角度有誇張人物的額頭，耳的上端、頭頂部份及縮小臉型、下巴等的缺點，除非被攝人物是屬於頭部稍尖，下巴略大者。但人像攝影所取的高角度，原則上只比水平角度略高，否則變形越大的。有時，為了畫面上的需要，人像攝影亦因採用高角度拍攝而獲得滿意的效果的。為了避免變形太大，一般都讓人物的面部微仰，使人物臉部與底片的平面平行。

與高角度相反的是低角度，即仰攝角度。低角度善於突出水平面上的景物，尤其對於突出前景，有顯著的效果。此時，地平線上的景物，可以佔有畫面的大部份，故在地平線上的景物如天空，地面建築，林木，人物等都在畫面上佔有重要的地位，顯得突出。對於表現夏日風雲、黃昏霞彩等效果很好。前景部份的景物（例如一支木柱）因為突出於地平線上，而且接近鏡頭，所以顯得高大、魁梧，具有雄壯的氣魄，就算原本並不怎麼高大雄壯的形體，亦因運用了低角度，而顯得高大。所以一般可以利用低角度拍攝環境比較狹窄的場景，獲得不凡的觀感的。例如拍攝橫街窄巷，有一路人在路的中心踏踩，如果採用了低角度（使相機接近地面，鏡頭微仰）來拍攝，效果就很突出了。這樣子拍得的畫面，將是主體人物的身型顯得高大突出，兩旁的房屋傾斜，有很好的深度感。

即如這篇附刊的一幀作品，「過獨木橋」一，便是一幀成功地運用低角度拍攝而成的佳作。作者選擇了一個仰攝角度，拍攝在一道溪澗之上，幾位勞工背着重物走過橫跨溪澗兩岸的獨木橋上的情形。上文說過，低角度善於誇張前景，突出水平面上的景物。我們看：假如作者不是利用低角度來拍攝，其效果又將如何呢？假如作者選用了高角度來攝拍的話，這時勞工的形象將出現在地平線之下，與獨木橋下的溪澗相混，畫面定不及現在那麼協調清楚而且，前景的勞工（身型最大的一位，接近鏡頭）將因高角度的視角而顯得不太突出，因為與其他幾個工人比較，無多大突出之處。現在作者不用高角度和中角度，而選擇了低角度來拍攝，而這種拍攝的方法，是[illegible]。（按：此作在剪裁上還可改善：那就是把畫面上方，佔畫面高度八分之一的部份截去，同時左方又可截去六分之一，畫面將更緊湊。）

除了上述高、低兩種角度之外，最普遍運用的另一角度，就是平角度。鏡頭方向與水平線平行，由於[illegible]，所以拍出來的畫面[illegible]，常常在觀感上顯得平凡，[illegible]，以[illegible]。但如運用恰當，[illegible]產生滿意的效果。一般[illegible]的作品，是比較多[illegible]。

[illegible]初學攝影的朋友，用到這一角度的。對這一角度運用得[illegible]特別是當拍攝戶外生活照片之時，[illegible]親友排站在陽光照射之下，正面陽光，面[illegible]鏡頭，拍攝者[illegible]向着他們拍攝，[illegible]得的照片，便是用平角拍攝的。一般如果[illegible]

負重　KIM BOH DUE

蝶戀花　于華

風景會話
特種濾色鏡

葉中寧

乙：在風景攝影中用得最多的是中黃鏡或黃綠鏡。但有時為了獲得特種色調效果，這種濾色鏡就不夠用了。

丙：有時瀰漫的霧很濃，對岸的景色只露出很淡弱的輪廓。拍成照片，雖加了中黃鏡，遠景部份還是白濛濛一片，一點層次也沒有。

甲：我沒有紅鏡。這時候是否要出到紅鏡呢？

乙：紅鏡、橙鏡、和深綠鏡，這些都是較少用的濾色鏡。但在必要的時候，沒有這些濾色鏡，就拍不出自己所想要的效果來。譬如想將低霧氣的濃度，沒有紅鏡或橙鏡就會束手無策的。

甲：紅鏡可以極度降低霧氣，可以加強景物的反差，可以將天空和樹葉拍得黑色。如果只將天空變黑而不降低霧氣，可不可以呢？

乙：這是不可能的！攝影有機械和科學等的幫助，可以迅速的製作出藝術畫面，但另一方面它就不能不受到機械和科學的限制的。[illegible]天空的色調，[illegible]

但攝影則不能有這種方便。它要用紅鏡來加深天空的色調的話，就一定要犧牲空氣透視的效果。它根保存實景中的空氣透視的話，就不能用紅鏡來加深天空的色調。

丙：聽說用紅鏡可以在日間拍出夜景的效果，真的嗎？

乙：紅鏡可將藍天變黑，可加強景物的明暗差，這些就是夜景條件了。選擇光源時不用正光，而用側光或逆光，擴大陰影的範圍，那夜景的趣味就很濃了的。

甲：以前有種天空濾色鏡，如果照這種樣子來設計紅鏡，那就可以加深天空的色調而不會影響到地面的空氣透視效果啦。

丙：天空濾色鏡？是否即拍攝彩色用的天光鏡？

乙：這是兩種濾色鏡。天空濾色鏡是特別設計的濾鏡，它是長方形的，玻璃的上半截是黃色，下半截是白色。它並可以使黃色部份的多少，將玻璃黃色部份推上或拖下來配合。[illegible]，黃鏡只可以加深天空的色調，而不會影響到地面[illegible]。

景物的效果，如反差和空氣透視等。

丙：這樣設計不錯啊！為什麼現在又沒有呢？

甲：這是不合實用啦！因為天空和地面的景物並不是截然分開的，樹呀、房屋呀、山峯呀等往往伸出天空部份。如果用天空濾色鏡拍攝，這些景物往往會分成兩種顏色的。

乙：[illegible]實物的顏色一般分為冷色和暖色。紅就是暖色，[illegible]

丙：濾色也有冷暖的分別嗎？

甲：藍色和綠色等使人有涼爽安寧的感覺，就是冷色；紅、橙、黃等色使人有熱烈興奮的感覺，就是暖色啦！

乙：濾色鏡是按深度的暖色，用來拍照，[illegible]的凡是暖色部份都變作白色，用來拍的就是白色，沒有中間色層，照片上不是黑就是白，效果就在夜間所見者差不多，因為在月夜之下，[illegible]色也是不是黑就是白，不是白就是黑，中間色層很少的。

丙：如果用深藍濾色鏡拍照，冷色的部份變白，暖色的就都變黑，會不會也有夜景效果呢？

甲：你忘記了天空啦！黑夜怎樣會有白色天空的？

丙：使用濾色鏡，有什麼方法可以知道它的效果呢？

乙：這可以將濾色鏡像眼鏡一樣放在眼前來觀看景物，雖說眼睛與菲林的感光不是完全相同，但大致上也看得出來的。

甲：將紅鏡擱在眼前，那一切景物都變作紅色啦！

乙：正是！一切景物都染成了紅色，但紅色之中有深有淺。深色的拍成照片之後就是深色，淺色的拍成照片之後就是淺色。用綠鏡或藍鏡的道理也是一樣，一切景物都染成了綠色，在綠色之中分出深淺。深色的拍出來就是深色，淺色的拍出來也是淺色。

丙：拍風時忘記了濾色因素，可否將濾色鏡擱在測光鏡的感光窗前測光呢？

乙：如果是中等速度的金色片，是行得通的。並於特種或特快的金色片，對於紅濾色鏡就不一定可靠了，因為[illegible]

中華攝影學會七月舉行聯展

中華攝影學會會員第六屆攝影作品聯合展覽，定於七月一日至六日在大會堂展出，現決定五月廿日截止收件，為編印聯展目錄，每人刊印自選展出照片一幀，凡參加展出之作者，請於本月底前附交五乘七吋光面紙照片一幀，及參加展覽之照片題名一併逕交會所。

又該會近期申請參加入會人數極衆，為適應一般會友需求，凡參加作品展覽者，請自備本人二吋「半身」近照光面紙一張，亦提早於本月底前交會以便製版，刊印在目錄內作為自我介紹，增加會友彼此間之認識，藉以產生親切情誼，為創舉，各會友宜及早準備。

影友行蹤
沙田獵影

影友行蹤（十七日）星期日

早上到沙田灰沙下獵影。是日由陳儒烜、關俊得領隊。當天早上八時廿分在沙田火車站過羣，沿沙田長進直入曾家大屋對開之泥路，直行轉過山坳便是目的地。約在中午十二時散隊。

回顧　蕭曼

新題材不斷湧現

天

[illegible]

譬如不久之前，我[illegible]九龍拍[illegible]照片。這張「廣場」的[illegible]上拍攝的，[illegible]很大的球場[illegible]四周圍[illegible]四面[illegible]，因為有了這樣的一個環境，所以才出現了許多小孩子們在廣場上遊戲，[illegible]起來，廣場上增加了許多攀架，和小孩子爬高爬低的鐵架，而足球[illegible]

[illegible]。前景的小孩子[illegible]，[illegible]，那都不知道人家[illegible]方面的行人[illegible]廣場上拍攝，[illegible]行，大多數的[illegible]香港這個[illegible]的時候，都不[illegible]這張照片在[illegible]獨立拍攝，[illegible]「一件事」[illegible]以為這是一[illegible]品，因為[illegible]有這樣的廣場[illegible]別人的一張[illegible]很多拍攝者[illegible]都看，「你這張[illegible]那是拍的呀？」他們[illegible]

攝影的題材是[illegible]新的事物，[illegible]，任何一幀的題材都[illegible]的發展和就會湧現的變化，只是各人的構圖不同而已。這句話大家必然[illegible]，因為新的東西天天發生，所以新的[illegible]

[illegible]時期的時候，或許心中也有一種想法，那就是以這個地方為背景，再拍一張更加好的作品，但是一件事十分自然的事，過去的景遇，時移世易，過去的東西已不復存在，無需要在等候時光的倒流，讓我們還是找一些新鮮的事物來拍吧。

目前，石礦尾廣場附近已增添了許多的新頂泳，恐怕其中有許多仍然是很少人拍得好的。譬如說我最近到那個地區找尋材料時，我就發現了在入夜的時候，有[illegible]

或許你會問我：「為什麼有這許多人在一起的[illegible]呢？」說來，很多人都不明白。原來那些人並不是看圖際時事或小說，而是看圍棋的。所以每隔一陣之後，人羣擁擠，原來他們一邊看的，一邊剛觀賞，有些人坐在[illegible]的心情因人而異，坐的立姿，則各有不同。有些傳着腳踏坐下，有些則坐在石級之上，各種各式人，也是一幅「狗迷百態」的圖片。當然難的，拍攝這樣的圖片是困光源不夠，因為在那個地區狗迷「一千」，又恐怕運用閃光燈的時候，驚動了狗迷，所以直至現在，還沒有一張「狗頭夜讀」，或者是「狗迷百態」之類的好作品，不過，如果這種情況持續下去，將來一定有人會拍得一張好照片。不論這張圖片成功與否，但新鮮的事物，新鮮的題材不斷發生，新鮮的題材也一定不斷地湧現，只要我們時刻在注意新的問題，那怎沒有新的題材呢！

卅五會戶外攝影 余東璇別墅舉行

香港卅五米厘攝影研究會定四月廿四日到余東璇別墅舉行本年戶外攝影活動。活動時間由下午二時至五時，參加者每位五元，並備有下午茶點供應。

參加的會員可在會所向職員報名。是日將邀請兩系的麗秀小姐任模特。

又：該會四月份月會定廿二日（星期五）下午七時半假香港商會舉行。月會上，將邀請「林卡」[illegible]代表飽和澎湃有關攝影機的知識和保養問題。

又該會舉辦之技術研究講座，逢每星期二下午七時半至九時在會所舉行，十九日由林某書主講「一般放大照片的技術問題」，廿六日由首屆會展[illegible]元驊先生擔任評述四月份之各組照片。

又逢星期四下午六時半至八時在會所舉行之室內研究造像，仍由陳顯及梁家鏞兩位主持，歡迎會友屆時前往參加。

中華攝影學會舉辦 烏溪沙孤兒院獵影

中華攝影學會定於本月舉行戶外攝影活動，深受會友擁護，每次參加人數異常踴躍。

四月份的節目已定於四月廿四日（星期日）上午在烏溪沙舉行，並蒙烏溪沙孤兒院學校招待參觀院處設施。該院校環境幽雅，建築新穎，富於線條及圖案美，有長廊花園，足球場有且兒院內有小型食堂，午膳與否請從尊便，膳食及過海船費自行辦理。

大圓形看台，構圖方便，是拍攝戶外人像最理想的好地方。是日領隊攝影指導由許誦明、羅寧、黃漢鼐、柯輝光、吳俊忠、梁鴻波、李鎏、余惠卿、陳鑑燦、招柏林、球特擔任，凡會員及會友均歡迎參加。

原定收費辦法取消，改為自由參加不收費用。是日上午八時正在馬料水火車站集合，乘小輪渡海，或在河濱乘電船過海亦可。

香港花園拍花鳥

·小曼·

許久沒有遊香港的花園，誰料到星期天正趕上盛外的熱鬧，整個花園，從水池廣場一直到植物公園，到處是遊春的羣衆。

赤紅色的杜鵑早就開過了，只剩下一兩叢淡紅色的，吸引着拍照的男女，花圃上，盆上遍朱黃相間，在草叢中有如錦上一疋綢錦。

金黃色的高黃菊夾雜着紫色的地錦，招引着蜜蜂羣飛，粉蝶翩翩，一派深深春景色。

手頭剛好帶上附有近攝設備的鏡頭，追蹤着粉蝶在淺紫糊菜上逗留的停留，採用1/125秒，f16光圈，搶拍了幾幀彩色負片。淺紫的糊菜，草綠的葉叢，加上淡黃、朱紅的粉蝶，遠處草叢的背景，留下了靡歐迷濛的色調，看來相當的舒眼。

改放了黑白照片，特寫一樣有些噱頭。

植物園的熱帶花棚裏面擺上了幾盆野孛花，和一些不知名的花朵，其中一種有如一個長形的對嘴燈，紅白雜黃相間，顯得十分的豔麗，也是適宜拍攝彩色特寫。

由於花棚的光線較暗，這回只能採用1/30秒，光圈是f5.6了。

噴水池畔，一對外籍的女孩子俯伏在池畔玩着洋沛，銀絲絲的秀髮在池水中反映得有如一面鏡子，正想換鏡偷拍，不料剛好碰上一個老同學，一踫上便喋喋不休，心不在焉的應付上幾句，却錯過了精采的鏡頭，事後心裏免不了有點惋惜。

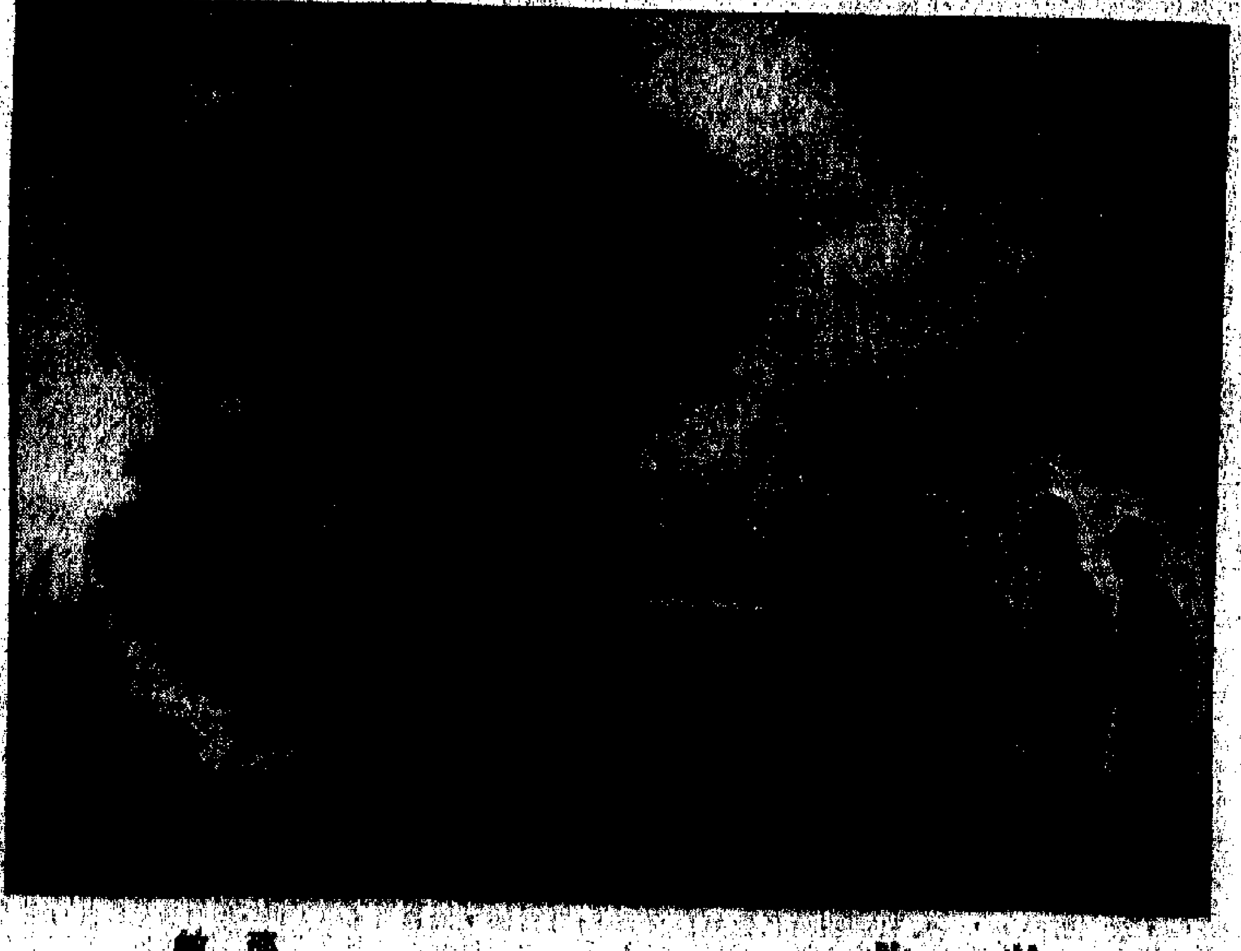
在晴明的天氣，噴水池畔，利用水光的倒影，有時是會有比較精采的發現。

這兩年來，香港花園的鳥類增加得較多，雖然鳥的體積比較大，讓小鳥們有較多的空間去飛翔，可惜一般鳥籠的網眼都較細，拍攝不易，只有改裝了一支一三五毫米的中距鏡頭，把鏡頭盡量貼近網眼，設法避免了前景網影響，才能拍得鳥兒們的動態。

拍枝頭的小鳥，最好是利用單鏡反光的中距鏡頭，作局部特寫的拍攝，盡可能選用側面的光源，爲了防止鳥兒飛動，快門要用1/250秒，光圈約在f5.6至f8之間，ASA 125。

公園裏有一對色彩鮮麗的孔雀，有時碰上了穿上彩色衣裳的女士們，便會張開屏孔羽，那是最好不過的了，運鏡適當能盡拍特寫和她們爭妍鬥麗一番，[illegible]覺的山雞、鶯鶯，都是拍攝彩色照片的對象，那天用1/125秒，光圈f5.6，拍取了兩幀孔雀彩屏的特寫，色調看來是不錯的。

公園裏的動物，看來只宜欣賞，如果想攝影看從此着手，原因是園內的鐵絲網既稠密，鐵籠又是黑門黑的，看起來也很費勁，況且拍不上拍照，無怪有些攝影朋友說：還是廣州動物園好看得多了！



搶救　蒂

SEKONIC世光牌

世光牌八糎放映機銷量始終佔全港第一位

1966年最新SEKONIC 260-S型超八糎放映機！

世界名廠COPAL葉響出品 保証品質第一！

可放映：SUPER-8 SINGLE-8 超八糎片

琴鍵式開關 自動入片

強力風扇 快慢轉速 可以倒映 可以停格

F1.4 ZOOM鏡 低伏燈膽 畫面特大 清晰光猛

100-240V全世界適用

總代理有均行林麗影嶋九龍

大通公司 [illegible]

謀得利琴行 相機部

經售名廠相機，配件最齊備，實價最公道，服務最週到。

歷山大廈地下 電話：二三八七二

四角田徑賽 民聯奪冠軍

治喪處香港殯儀館 電話七二〇九八七 七二七二三九 七二八一六一

茶座絮語

剛坐下來，朋友在耳邊悄悄說：「郭宜興又在大讚新加坡華人的好客熱情了。」

「……到後來，我們真的再找不出時間了，他們就幾十家公司、幾十位人士的聯名設宴，」郭宜興高興地說：「如果還是一家一家的請吃飯，我們再逗留三個月也未必能回來。」

「聽說你們不止晚上赴宴，連中午、晨早，全都被排滿了？」我問。

「你也知道了？」郭宜興笑着回答說：「有些主人家排不到時間，就深夜等我們回來，請我們去『遊車河』，宵夜；真令人感動的，他們有些清晨六點鐘就來酒店門口等候着，等我們一起床，就連拖帶拉的說請我們去吃早餐，我們要求隨便吃點粥好了，但到了酒家，原來又是一席酒菜。」

他繼續說：「一家樹膠公司的董事長，當我們在港出發前一天，就拍來電報，『預訂』了我們到新加坡翌日的整天時間；我們逗留新加坡的十天，他每天清晨六時，都親自拿着大疊當地的中文報紙來酒店，每個房間的派送給我們看，可謂無微不至。」

「海外華僑都是這樣熱情的！」我的朋友讚嘆說。

一個神秘的故事

——郭宜興談星東遊之一

清心客

「你們此行主要內容是不斷參加宴會了。」我開玩笑說。

「在新加坡那段時間，可以這樣說。」郭宜興也笑着，他說：「所以，在新加坡除了參加中華總商會的慶祝活動，就只參觀了工業區廉價屋，對了，我們還拜候了李光前先生。」

「是到上海治療癌症的李光前？」我問。

「對了，他是當地橡膠業巨子，也是新加坡大學校長，」郭宜興說：「他現在身體很好，常常說，他很幸運，連肝癌也治得好。他在上海是接受中醫治療的，痊愈後返新加坡，把藥方公開，藥方中的藥材就大行其道，甚至價錢也上漲了。不過，李光前再三說明，每個人的體質不同，藥喇服下去，效力也是各有不同的。」

「聽說你們到馬來亞環遊一週？」我問。

「就是環遊一週而已。」郭宜興笑了一笑，說：「由新加坡對面的柔佛開始，用汽車遊了大約二百里。我知道你又要問觀感的，老實說，因為走馬看花，無可奉告。我們在一個叫居鑾的地方吃午飯，那裏都是中國商店，都是中國人，我們吃點心，吃炒粉炒麵，就像處身新界元朗一樣。」

「東埔寨呢？」朋友接着問：「吳哥窟好玩不？」

「吳哥窟有趣極了，」郭宜興說：「吳哥窟可以說是一個區，整個區縱橫有幾十公里，恐怕比香港還要大。那裏實際上是許多座工程極其浩大的寺廟，有些現在還是在發掘中的。」

「有些還在發掘中？」我好奇地問。

「是的，說起來非常神秘，吳哥窟被森林和泥土湮沒了六、七百年了。」他還堅稱也覺得神秘，說：「從前那地方集居着一個民族，據後來考據，當時他們花了幾乎二百年的時間，將吳哥窟建成。可是，在十三世紀，那裏整個民族忽然都不見了，吳哥窟也漸漸被湮沒，被遺忘，直到二十世紀初，一個法國人進叢林打獵，才無意中發現這個大秘密。」

「怎會整個民族不見了？」朋友更好奇地問。

「可能遭過一場天災，或者一場人禍，直到現在還未考察到結果，」郭宜興說：「這是歷史上的一個謎。還有另一個謎，就是吳哥窟的廟宇都用大石塊建成的，可是，吳哥窟附近一帶都是平原，都沒有石塊出產的。那許多石塊從何而來？也是直到現在都未有答案的。」

我們都被這兩個謎吸引着，沒有做聲。

「吳哥窟廟宇牆壁上的石刻，實在精采極了，」郭宜興繼續說：「現在還可以很清晰地看到，那是一千年前的記載，上面刻有神的記載，戰爭的記載，歌舞的記載，和各種文化活動的記載。吳哥窟廟宇的頂尖，離地面達一百公尺之高。」

「那天聽湯秉達說，你們都爬到頂上去了？」我忽然想起來。

「那是真的，」郭宜興可更神氣了：「當地的人告訴我們，所有國家的元首到吳哥窟參觀，都只在廟下面抬頭望望，不敢上去，只有少數人曾經站在頂上眺望。最初我們抬頭看看，也是兩腳發軟的，後來聽到人家這樣說，就都鼓起勇氣，都爬上頂上去了。」

「飛人」今昔——談短跑運動

紅暉

「砰」的一聲槍響，像出弦的箭，像出膛的子彈，短跑運動員們一躍而起。眨眼功夫，已經衝斷終點線。百米短跑是「最快的運動」；百米短跑的優勝者被譽為「飛人」。

短跑最初是一種打賭、博彩的遊戲，十九世紀的一些紳士淑女們，於無所事事之餘，看看賽跑、下下賭注。

最初的賽程有六十碼、一百碼；起跑的方式也沒有嚴格的規定。例如，流行過一時的所謂「雙方同意起跑法」，就有不少弊端。這種起跑法是這樣的：比賽二人手拉手走到起跑位置，那裏豎着一條木柱；二位賽員拉著的手，對正木柱，當所要手觸及柱的一剎那，就算是起跑的訊號，而雙攝着的手立刻分開，各自衝向跑道去。一些狡猾的賽員常常作弊：在和對方走近木柱時，突然放慢腳步，假如對方不知就裏，跟着慢行的話，他又會急速加快；當然，雙方的手是同時觸到木柱的，但因為作弊者走得較快，又早有準備，起跑就會超前很多！

假如，二人都是作弊者時，跑前就先有一段和勝負有關大關連的拉拉扯扯；這都增加應上紳士淑女們的「雅興」。

後來，才確定了現在的「各就位……準備……跑」的公平方法。

世界性的田徑賽確定了一百米、二百米、四百米的短跑路程。現在大家採用的「蹲踞式」起跑法，初出現時是受人嘲笑的；當大家發現這是最好的增速方法時，又紛紛採用了。

最初紀錄十一秒多

確定了劃一的百米跑規則後，最初的世界紀錄在十一秒以外，還比不上現在的學運會紀錄呢！

現在的世界紀錄，是十秒正。首創者是西德的哈利，他跑到第三次，才被正式承認，前二次因為風速超過了每秒二米，以及跑道略有傾斜，不算是新成績。自從一九六〇年正式承認該項紀錄後，已有數人平該項紀錄；他們是加拿大的傑羅姆、美國的海斯，以及我國的著名選手陳家全。他們都在規則指定的條件下跑出十秒正，都認為是世界紀錄的共同保持者。

令世界田徑界人士驚異的，是我國陳家全的出色成績。因為去年是世界田徑運動比較沉寂的一年，沒有什麼西方國家的選手有出色的成績，而陳家全作為亞洲人第一個，跑了個十秒正的好成績，怎麼不令他們驚詫呢！在國際體壇之前，世界權威性的體育刊物，列陳家全為去年「百米十傑」的第一名。

過去受屈　今日揚眉

在陳家全跑十秒正的今天，回憶一下黑暗的舊中國時代，對比一下，是十分有意思的。

在三十年代的舊中國，出現了一位傑出的短跑家——劉長春，他最好的成績是十秒七，在各項田徑運動中算是有較高的水平。

一九三二年的洛杉磯世運會上，劉長春排除萬難，從一些愛國華僑的捐助中籌到經費，遠渡重洋地參加了比賽。可惜的是，由於水平相距太遠，預賽時就被淘汰了。可憐的是，有「四億七千五百萬」人口的中國，只有劉長春一個選手！

無疑地，劉的十秒七水平是較高的。解放後，新秀輩出，各項田徑紀錄紛紛一再被打破，只有百米這一項，是個頑固堡壘，一直到一九五七年還屹立如山。一九五八年，波瀾壯闊的大躍進運動開始了，短跑運動員們莊嚴表示，一定要攻克這個頑固堡壘！

八月份，解放軍選手梁建勛跑出十秒六，拿下了這個頑固的紀錄。自此以後，百米紀錄一直由四川選手陳家全保持，他自一九五九年以十秒五破紀錄後，一九六〇年十一月四日十秒四，一九六一年十一月十六日十秒三，開始步入世界優秀短跑者的行列。一九六五年，他又來了一個驚人的「三級跳」：六月十四日十秒二，十月十七日十秒一，廿四日十秒正！

從一九六〇年到六五年這五年中，陳家全克服了傷、病的糾纏，堅決加入檢察自己的「短跑試驗小組」，方法的大運動量訓練，用毛主席的「矛盾論」和「實踐論」武裝自己；和分析了大運動量後出現的主流——體質上升，和一些迷惑人的假象——短暫的成績下降。他加強了信心，堅持訓練，終於平了世界紀錄。他寫過一首詩：

男兒縱七尺，苦練有何憂？

為國懷壯志，豈只十秒一！

短跑健將我國甚多

除了陳家全以外，我國還有很多短跑健將，其中全運會冠軍劉應封，達到十秒三，其他十秒五、六的不下十數人，在許多高手中，陳家全是最尖的一個，其他運動員也在不斷前進，步步邁入世界水平中。回顧我國的百米運動的，由梁建勛的十秒六到陳家全的十秒正，只費短短的七年。世界紀錄呢？由美國李柯平的十秒六到西德哈利的十秒正，卻要四十八年！

展望將來，愈來愈多的新手在成長，「老運動員」們也努力上前，十秒正平世界紀錄，僅僅是個開始，他們一定會攀向新的高峯！

大公園

美國的另一種「升級」

方輔起

在「美國文學選集」中，作家本．佛蘭克林曾記載着十八世紀時美國屠殺印地安人的一樁血淋淋的事實。

事情發生在一七六三年十二月十四日。那一天，審慮前往屠殺印地安人的一些美國人，騎着駿馬，帶着燧石槍、腰刀和手斧，來到了印地安人聚居的康內斯多斯莊園。他們計劃毀滅這個小小的村落，把印地安人通通殺掉。

正當天亮的時候，五十七個美國人一齊衝進茅舍內。這時，茅舍裏只有三個男人、二個女人和一個小孩子。因為其餘的人都出去做買賣或別的行業去了。這六個可憐而無辜的人，馬上被槍射死，被腰刀刺死，被手斧砍死。那個小孩子被砍成碎片。他們的頭皮連同頭髮都被剝掉，然後茅舍被縱火焚燒。

這是較早的有關美國種族主義者屠殺印地安人的記載。

一九二五年在中國上海發生「五卅慘案」。參加當時屠殺的「萬國商團」團員，美國人洛里．史密斯在給他的朋友的信中寫道：

「就在暴動的那一天下午，我們奉命出動。距捕房大門口還差幾步的時候，捕頭開槍，登時便有八個人吃了槍子……都躺斜地躺在街心……路上因為流血過多，漸漸陣滑起來，死在前一排的人簡直被打成碎塊。

「第三天，我們又全副武裝……打死了十多個中國人。……我們又開起鐵甲汽車，……直往人堆裏衝去……壓死了兩個人，還兩個人的內臟也碾得滿街都是。他們的手腳筋骨都壓斷了，逃避的人也大半跛了手足……」

「……我們衝進了寧波同鄉會，在二層樓上把許多人捉住，亂彈齊發，把他們的生命都結束了……」

這是較早的美國殖民主義者屠殺中國人民的自白。

一九六五年四月十八日到五月十五日，美國兵在南越「掃蕩」平定省的德青鄉時，把四名青年和兩名婦女砍了頭並剖了肚挖了肝。還強姦了四十四名婦女，其中包括一位六十歲的老大娘和兩個十二歲的女孩子。

同年六月八日，南越岸首省美隆鄉的教堂和民房一百座被炸毀，正在作禮拜的教徒、神父、修女一百七十人被炸死。

這又是最近的美國大兵在南越所幹好事的一部。

從十八世紀到最近，從美國國內到中國到南越，美國的統治者不斷在進行屠殺。

十八世紀用的是燧石槍、腰刀和手斧；二十世紀二十年代用的是排槍、鐵甲汽車；二十世紀六十年代又用上凝固汽油彈、磷燃燒彈、化學毒劑、毒氣……

可以說，這也是他們的一種「升級」。

小遊白望

鐘庸

香港遊蹤

我們遠足旅行，多是早出晚歸，若逢舊曆月中之十七八是星期日，出門時月亮仍高掛在西邊天空，及至歸來時，月亮早從東邊昇起，我們仍在郊外。故此有些想參加旅行的人，聽到「天未光去，天已黑回」這個時間，怕早起床，不敢參加了；有些因為居住地區關係，早上交通有困難，比如住在北角，要搭港門小輪便有困難了；由於港門線小輪最早開出是七時半，一定要乘六時三十八分從尖沙咀開出往大埔的火車，就算住在香港，最遲六時二十分便要渡海過九龍，是以住在北角或西灣河以下地區，要去港門旅行的話，非坐的士不可，誰知出頭的交通問題，參加我們一起旅行亦是困難。

上星期日，本來預定遠足旅行「公雞咀」，恐怕回來時遇到寄住友人處，被誤作住友被拘，因而更改了路線，變為遊覽式的短程旅行，且提早回家睡，以方便住在九龍的朋友。是日，我們乘八時開行的大澳小輪，至東涌上岸，不必經過梅窩，沿海濱經路，於是緩步，循着海邊一方之的西北邊山坡小路，經低壩村（鄉人寫作「壆壩」村）而到「白望村」。白望村位於大嶼山之西北部，背山面海，田土肥沃，耕種不愁無水，因有山坑水之利。白望村遙對青山海灣，視線廣闊，風景甚佳，海灘水淺而無大浪，我們宜於初學游泳。

在村邊的「社壇」榕樹下休息，和一位姓鄭的老鄉民交談起來，我問他鄉村建立了幾耐日子了？他想了一想回答說：「我的祖父當時七十幾歲去世，現在我已七十六歲了，有數得計已經一百多年了，所以本村總有二百多年的歷史了。」鄉人除了稻穀之外，還有種甚麼農產品出產？老人家似乎很高興的說：本村和低壩村一帶所出產的「乾葱頭」，特別大個，肉白、爽口，食落無渣，比其他地區出產者好得多，所以運到香港，不愁銷市，可惜出產不多，如果食白切雞，夾上這樣的靚葱頭，食味確不同也。他又說：近年鄉人種的菠蘿，也很當大個，香甜、無渣，且相當大個，六月底，便是收成的時候了，到時請來食菠蘿吧。

我們告別了白望村，去到「牛牯朗」村，村前的兩株老松樹，姿勢很好，粗壯蒼老，蒼翠多姿，如此好的松樹，香港則罕見。從牛牯朗行出大嶼灣不遠，幾分鐘路程，這裏的海灘不大，但適宜游泳、野餐。從牛牯朗經「大蠔」村邊，循着這向梅窩的山路前行，雖然行得很慢，也不過點鐘，便回到梅窩碼頭，由東涌沿此路返梅窩，全程不過十一英里，路亦易行，假如一日旅程，兩小時又三十分的時間足夠了。

「不必理會這些！」

下士

山下小品

一位十三歲的小姑娘寫信去問某報副刊的編輯先生說：「甚麼是三圍？」編者照答如儀後，加上這樣的一句忠告：「你不必理會這些！」讀過這段簡單的問答，家長們必然會欽佩編者這片苦心，也會期望受過忠告的小姑娘果然能夠忽視這些無聊的胸圍、腰圍和臀圍，為她純潔得像一張白紙，染以黃則黃，想自己的孩子、也想別人的孩子好，這便是「幼吾幼以及人之幼」的高尚情操。然而，希望是這樣希望，這裏像是一隻充滿黃色染料的染缸，女孩子們能不能夠「不必理會這些」，實在並無把握可言，言念及此，能不惕然戒懼？

孩子是好奇的，不識天高地厚，凡有疑問必要「打沙盆問到篤」，再加上地域性的早熟，她們所提的問題有時並不好答覆。就在前天，忝為人父並自命見多識廣的我，便給自己的六歲細女問到口啞啞：她這樣問，「點解我咁似你架呢，爸爸？」我說，「因為你係爸爸生嘅。」同時，我在心裏說，多麼幼稚的問題！女兒搖一搖頭，滿臉疑惑的神色，她說，「係媽媽響醫院生我嘅，唔係你！」

正在莫名其妙之間，又聽到她幽幽地說，「就算我係你生嘅，就一定要似你嘅嗎？」朋友們，她所提還是相當嚴肅的問題，但不知夠用「你不必理會這些」來回答呢，你說？

而做父親之難做，尚不止此而已。千不該、萬不該，那天我不該帶她走近「龍子行」的胸圍部，她竟然堅守在那裏的飾櫃之前，向櫃裏指指點點、問東問西，弄得我很窘。她的典型問題是：伊啲嘢有乜好？點解媽媽要買佢？……等等。

我要聲明：我的小女兒還沒有在報紙上發現過「三圍」的字樣，這暫時省卻我一番唇舌。其實，我能不能夠把有關三圍的一切疑問向她解釋得滿滿意意？如今也沒有多大把握；譬如說，點解有啲報紙佬要問電影明星的三圍呢，三圍大大細細同佢報紙佬有乜關係呀……這個可憐的父親必定頂唔順也。

而「三圍」，在林林總總的黃色習尚之中，不過是滄海一粟，女兒家是要大的，有道是「好女十八變」，她將來會變成怎麼樣呢，面對着這個黃色染缸似的社會！

話得說過來，我還是希望我的閨女繼續向我提問題的，儘管我有時還不免要答句：「你不必理會這些！」只要她有問，我便能夠發現她對那些奇怪現象開始感到詫異，因而儘精竭慮地找出在「你不必理會這些」以外的對策來。

真的，我最害怕的是：她太「密實」了。許久以前，我帶過一個非常「密實」的世姪女去看「歷盡滄桑一婦人」試片，看到瑪丁嘉露的衣襟給利劍一挑，登時露出胸脯時，我覺得十分懊悔，我狠狠地駁責自己，為什麼不預先了解一下情況才帶她來看呢？太過糊塗了，太過「為老不尊」了！偷眼望望身旁那十二歲的她，唔，還好，沒有半點難為情的樣子，還不過是自己心邪，她本來是甚麼不懂事的！散場了，我隨口問她「好睇唔好睇」，她小嘴兒[illegible]了一下，回道[illegible]

喜見乒壇出英雌

梁慧如

全國乒賽已經勝利結束。「男單」的冠亞軍是莊則棟與李富榮，這是世界乒賽的歷史重演，在世界乒壇上，他們是三屆冠軍的爭奪者，如今在國內乒壇也是如此。「中國即世界」，這是中國舊日士大夫的觀念，被「有識之士」所取笑的觀念。但在今日的乒壇，這一句話卻正好用得上，乒乓界的有識之士，決不會笑我們虛妄誇大。

莊則棟之得「男單」冠軍，在人意料之中。他本來是世界冠軍，再度蟬聯國內冠軍，用比賽場猶勝來說，那只是熱門馬跑出。倒是他在團體賽中，以二比零敗給新人李景光，給予人以意外的驚奇。

這次乒賽，出現了兩個成績凸出，令人刮目相看的新人。一個是我曾經談過的李景光，這次他與莊則棟合作，獲得「男雙」冠軍，在單人賽中，則以三比二被手貽擊恂汰。（他先勝兩盤，之後才被手連勝三盤反超。可見是由於新人經驗不足之故。）

另一個成績更好，更受人注目的新人是仇寶琴。她在這次比賽中先後擊敗了林慧卿、李赫男、梁麗珍而取得女子冠軍。林、李、梁是國家女隊隊員，仇寶琴卻只是初露頭角的非種子選手。這就不能不更受人注意了。

去年中國女隊首次奪得世界冠軍，與日本女隊決戰之時，我們由林慧卿、鄭敏之兩位橫板女將上陣，以三比零獲得金牌。日本女隊在世界乒壇的雙峯比男隊有過之而無不及，她們自一九五二年以來，曾得過六次世界冠軍（比日本男隊還多兩次），以男子的直板主攻打法，馳譽世界。在廿八屆之前，世界乒壇都以為日本女子是「不可戰勝」的。但這不可戰勝的神話，卻被中國女隊打破了。

廿八屆之後，林、鄭二人的橫板轟動世界。歐洲的橫板因此恢復了信心。西德的一家報紙說，中國女隊的勝利是「給歐洲上了一課」。捷克的「青年報」說，「橫板防守式打法並非注定失敗。」「它的功效是玄妙的，為人們慣怕的抽殺只剩下了幾絲。」

本屆的新冠軍仇寶琴也是橫板女將。據報道，她能削出旋與不旋的球，並能採用各式各樣的打法，經常改變球的落點，技術是比林、鄭兩位橫板女將更勝一籌了。

中國的橫板，也有它獨特的風格，它是「走自己的路，集諸家之長。」典型的成功例子是：熟歐洲的橫板，而超越了歐洲。廿八屆後，中國橫板百尺竿頭，更進一步，已形成了橫板的「守得穩、削得低、旋轉變化好，兩面攻得準」的獨特風格。在橫板技術上，中國女子的成績比男子更凸出。

中國女隊一向較男隊較弱，如今已是羽翼豐滿，人材輩出，巾幗不讓鬚眉了。從新人仇寶琴之得冠軍，我們看到了中國女隊更輝煌的遠景。

和坤貪污清單

周易

三月二十六日吳晗先生的「和坤貪污清單」一文，說「和坤估權用事，共約二十三年，共貪污了八億兩銀子。當時全國歲入七千餘萬兩，那麼和坤所貪污的，就有了全國近十年的歲入之數。其貪污之巨，真足以驚人。」究竟和坤貪污的八億兩銀子，全是銀子呢？還是有其他東西折價的？我想讀者可能很有興趣知道。我手邊倒有和坤貪污的一紙清單，是他抄家的總賬，現在就讓我做個文抄公，抄錄「查抄和坤家產清單」如下：

欽賜花園一所，亭、臺二十座，新添十六座。正屋一所，十三進，共七百三十間。東屋一所，七進，共三百六十間。西屋一所，七進，共三百五十間。徽式新屋一所，七進，共六百二十間。花園一所，亭、臺六十四座。田地八千頃（每頃一百畝）。銀號十處，本銀六十萬兩。當鋪十處，本銀八十萬兩。赤金五萬八千兩。銀庫內藏元寶五萬五千六百個，京錁五百八十三萬個，蘇錁三百一十五萬個，洋錢（銀元）五萬八千元。錢庫內藏制錢一百五十萬千文。人參庫內藏人參六百斤零（大小支數未計）。玉器庫內藏玉鼎十三座、高二尺五寸，玉磬二十塊，玉如意一百三十柄，鑲玉如意一千一百零六柄，玉煙壺四十八個，玉帶頭一百三十件，玉屏二座，計二十四扇，玉碗一十三桌，玉瓶三十個，玉盆一十八面，大小玉架九十三架（未計件），另玉壽佛一尊，高三尺六寸，玉觀音一尊，高三尺八寸（均列貢）。玉馬一匹，長四尺三寸，高二尺（南總督獻）。珠寶庫內藏桂圓大東珠十粒，珍珠手串二百三十串，大映紅寶石十塊，計重二百八十斤，小映紅寶石八十塊（未計斤重），映藍寶石四十塊（未計斤重），珊瑚頂九十顆，鑲金八寶屏十架。銀器庫內藏銀碗七十二桌，金鑲玉箸五百雙，銀茶匙六十根，銀漱口盂一百零八個，金漱口盂四十個，金法藍盂八十個。古玩器庫內藏古銅瓶二十座，古銅鼎二十一座，古劍二口，端硯七百方，宋硯十方，另珊瑚樹七支，高三尺六寸，又珊瑚樹四支，高三尺四寸，金鑲玉嵌鐘一座。綢緞庫內藏綢、緞、紗、羅一萬四千三百疋。洋貨庫內藏大紅呢八百板，五色呢四百五十板，羽毛大面板，五色嗶嘰二十五板。皮張庫內藏白狐皮五十二張，玄狐皮五百張，白貂皮五十張，紫貂皮八百張，粗細毛皮共五萬六千各種張。銅錫庫內藏銅、錫器三十六萬零九百三十五件。磁器庫內藏粗、細磁器九萬六千一百八十件。文房庫內藏筆、墨、紙、硯、法帖、字畫，未計件數。珍饈庫內藏海味、雜用物品不計其數。住屋內有鑲金八寶床四架，鑲金八寶炕二十座，大自鳴鐘十座，小自鳴鐘一百五十六座，桌鐘三百座，時辰錶八十個，紫檀、玻璃、水晶燈彩各物九千八百五十七件，珠寶、金、銀、朝珠、雜佩、響器、銅錫物二萬零二十五件，皮衣服一千三百件，綿、夾、單紗衣服五千六百二十四件，幃盒三十五個，靴鞋六十口，帽五十四頂，一百二十四雙。上內有大珠八粒，每粒重一兩，金寶塔一座，重二十六斤，赤金二千五百兩，大金元寶一百個，每個重一千兩，大銀元寶五百個，每個重一千兩。夾牆內藏赤金二萬六千兩。地窖內藏白銀一百萬兩。另又家人六百名，婦女六百口，當鋪、古玩等鋪。

上面就是和坤抄家的一紙清單。辦這件差使是一件「肥缺」，一過去對抄家的官員，多數是發財的。俗語說：「官一半，私一半，你一半，我一半。」譬如民國初年北洋軍閥入故宮清點古物，總是清一次，少一次，點一次，缺一次，越清越少，越點越缺，清點的人順手牽羊帶走的古玩字畫，多數流到外國去了。到了南京政府時代成立了故宮保管什麼什麼會，其偷竊故宮物品，未必比北洋政府官員「成績」更低。由此推想，在嘉慶年間那些辦理查抄和坤家產的官員，焉有不把和坤家中的金銀財寶大量「發發平安」之理？而把「一平安」後的「剩餘物資」，列個清單呈報皇上，算是交了差。所以這一紙「查抄和坤家產清單」，和坤的家產比這清單上還多得多，以入抄家人的腰包，無法稽考了。

古與今

小漢奸口中的「最高當局」

樂聞

舊上海在解放前國際飯店的十八層樓和十九層樓，都是餐廳，名為「雲樓」。這「雲樓」的創設，還在日偽盤踞上海時期，那一年大概是一九四三年。

十八樓上有兩個餐室，一個像普通的住家一樣，裏面附有浴間；另一個則佈置成海洋輪船上的房艙式，因此頗能吸引食客。至於十九樓則是散座，四周牆壁，都以竹木間成，宛然山家野趣。

但是「雲樓」卻不是經常開放，往往今天尚在營業，而明天突然謝絕營業。店方對外宣稱，不是有人包了，即是裝修內部，其實這兩者都不是真正的原因，真正的原因是因為大漢奸陳公博到了上海，他以十八樓的那兩間餐室據為「公館」。

陳公博本來好色成性，當了漢奸以後，還抽上鴉片，所以他在「雲樓」上不是吞雲吐霧，就是叫幾個那時候上海的交際花，輪流陪他住宿。

因為陳公博是漢奸政府的主席，又是上海的偽市長，而住的「雲樓」是上海最高的一個臥室，於是那時候的一些小漢奸們都說，陳公博是他們真正的「最高當局」。

據當時國際飯店的職工透露，當十八十九層樓還未改裝雲樓時（一九四三以前）本來並不招待旅客，但那時已有一個特殊人物，經常在這裏留宿，此人即是周佛海手下的一名大特務丁默村。丁默村主持的特務機關，就是著名的魔窟「七十六號」。丁常在高樓上指揮「七十六號」匪徒們的行動。他藏匿於此，既舒服，又安全，不易為那時的所謂重慶分子下手。

諷熊希齡妙聯

大川

熊希齡字秉三，湖南鳳凰人；早年與黃遵憲、譚嗣同、唐才常等一起搞維新，在長沙辦了一間時務學堂，聘梁啟超到來講學，熊希齡儼然以維新人物自居，有時亦到學堂對生徒（學生只有四十人）演講一兩小時民權。又以士紳資格，助湖南巡撫陳寶箴推行新政，等到戊戌政變失敗後，熊被「革職永不敘用，幽禁在家」的處分，這是他一生最失意的時期。

熊本是翰林院庶吉士，雖然廷議交地方官嚴加管束，但新任湖南巡撫俞廉三對之另眼相看；起初熊希齡在「一館」[illegible]當一名舉教習，不久又爬到候補道的地位，做着又以「參贊名義」跟五大臣（鎮國公載澤、戶部侍郎戴鴻慈、湖南巡撫端方、山東布政使尚其亨、順天府丞李盛鐸）出洋考察憲政。

辛亥革命後，熊希齡當過官運亨通，[illegible]做了半年的國務總理，及袁世凱之命，組織內閣，世稱「鳳凰內閣」，又[illegible]。熊希齡以「中樞」名[illegible]。

熊希齡任國務總理時（一九一三年九月十一日至一九一四年二月十二日），適值其太夫人八十大慶，副總統黎元洪贈以一聯[illegible]

熊希齡及天津壽松當鋪的老闆

譚嗣同「反古」文

譚嗣同曾撰了一篇「反古」的短文，又曰：於文從古，皆非佳義。從草則苦，從木則枯，從网則罟，從辛則辜，從口則咕，從牛則牯（註一），從广則店（註二），[illegible]從人則估，估客非上流也，從水為沽，孔子所不食也，從女為姑，姑息之謂也，婦人何去何從也。

錄者註：（一）[illegible]（二）[illegible]（阿冰）

舊天津典當業秘聞

學徒被賞識昇為經理

彭濤

慈禧御用轎夫總管袁

大地主方面包括河北省外縣豪紳王聯懷（綽號「王財勝」的不雅之號）、樂亭劉家、勝芳蔡家、獻縣閻家、番家、獻縣的袁春帆是個特殊人物，原是清末內廷太監，慈禧御用轎夫總管，在原籍擁有大量土地。他在天津舊英租界開設當鋪。

在上述四種類型之外，天津租界裏還有所謂「洋當鋪」。他們收押物品的期限、利息和贖取手續，隨意規定，並無任何行政機構加以限制或監督。一般是短期押款，過期不贖，即予沒收。最大的一家「洋當鋪」，是一個猶太籍白俄開設的。

據在天津典當業供職將近四十年（一九一一—一九五一）的山西人王子濤談，他還見過幾件怪事，有的甚至是他親手了辦的。一是張勛的珍珠鞋失而復得；二是曹錕函託閻錫山封當；三是濟廷珍品流入質庫。

張勛珍珠鞋失而復得

一九二一年夏季，復辟失敗後在天津英租界作寓公的張勛家裏，有一天兩個鑲嵌珍寶衣物多件，被盜竊的是一件珍珠蝴蝶鞋。雖然價實貴重，也屬無法追查。

張勛那件珍珠蝴蝶鞋的來歷，是有一段內幕故事的。當年張勛在江西督軍任內，納名坤伶王克琴為三姨太的時候，長江六省督軍以六萬元價金訂製了珍珠蝴蝶鞋，作為賀禮。她被張的這雙鞋卻是張勛最為心愛的，因此千方百計要追回來。

這時有人建議，不妨從當鋪內部尋找線索。恆泰當既然是張勛自己的買賣，因此這個當鋪的經理劉遠卿便成為緝贓的主角。經理首先指派王子濤（他當時在那個當鋪裏當學徒）向附近同業進行初步訪查。

很巧，他竟在法租界永益當鋪發現了那件珍品。據說，是一個南方女人拿來當的，多給錢不要，只要四百塊錢。據王子濤回憶，那是一件光彩奪目、全部用大珍珠串成的蝴蝶形大懷鞋。此後，又在其他的租界當鋪裏，查出鑽石射珠（共值價有鑽花翠八個）和貂皮多件，這才告一段落。

珍珠鞋失而復得，王子濤被張勛所賞識，幾年之後就由一個小徒弟晉升為另一個當鋪的經理了。

曹錕函託閻錫山封當

一九三三年，天津山西幫當恒順號倒閉，前此內當經理[illegible]曹錕的二萬元無力歸還，了避債而逃回太原，一個久居太原的[illegible]，派人到太原坐索，結果只要到一千元，他不願死心，便派[illegible]專去太原[illegible]，要王再去太原，一定要把全部欠款[illegible]，前任大總統的那封信，也不過[illegible]閻錫山關係，[illegible]與商會同辦理，又令太原警察局派出便衣警察人，對債務人住宅進行監視，結果，那兩人[illegible]折讓，又給了四千元。

（二）

西窗談影

戰爭 情慾 謀殺

——談「情殺驚魂」（Return From The Ashes）

言晶子

火車卡裏擠滿着乘客，導演不時用特寫鏡頭向觀衆介紹一個麻木而憔悴的婦人面孔。（裘格烈·杜蓮 Ingrid Thulin 飾）

一個小孩失足跌在車外，引起全車卡的人的騷動與同情，但這個婦人卻僅坐不動。她是太集中於個人的悲哀裏，以至視而不見，聽而不聞麼？看着她手上掛着的集中營的號碼吧！她可能是被戰爭嚇得失了常性，失了一切應受刺激的能事了。

這是正片前的一段楔子，看了這段楔子，我還以爲這是一部拍得很好的戰爭片，寫第二次大戰時期，納粹對善良人民的迫害。

正片開始了，才敘述這婦人在戰前的一段不正常的婚姻。這婦人是一個猶太籍的醫學博士，也是一個寡婦。一次，他遇到了一個以擅長賽車的年青棋手（麥斯米倫·雪兒飾），發生了感情。當納粹進佔巴黎大捕猶太人的時候，這棋手卻不顧一切與這寡婦成婚，但婚禮剛剛完成，這婦人便被納粹捕去了。

這原是一段很使人同情的情節，但這情節卻發生在一對並不使人同情的人物身上。女的並非一個值得可愛的婦人，她有一個繼女，但對繼女毫不關懷。她明知這棋手對她並沒甚愛，明知他需要的只是她的錢，他們的婚姻基礎建立在情慾與金錢的交易上。男的呢，是個浪蕩人，當他陷入浪蕩的時候，他只是發生了這樣的感慨：「歐洲一旦發生戰爭，棋賽便要停止了。」他並不以賽手好聞，依靠情婦供養爲恥。他有一本吸引他一讀再讀的書，這本書最吸引他的話是「倘若沒有上帝，沒有天堂，沒有地獄……人就什麼都可以幹得出來了。」

看到這裏，我便猜想，這大概又是一部用很好的演技去渲染所謂「人性的醜惡」，宣揚「情慾至上」的影片了。

但再看下去，到完場爲止，我又發現，原來這只是一部劇情曲折的謀殺片，男主角謀財害命，先後謀殺母女兩個人，最後是服毒自殺。

要說影片風格不統一麼？也不是的，導演手法不算壞，演員的演技也細膩深沉，描繪出三顆並不可愛的心靈來。（飾繼女的是莎曼莎·愛嘉 Samantha Eggar）

影片的英文原名是「從死亡歸來」，這個飽受納粹摧殘的女人，從死亡回來了。回來之後，她又往哪裏去呢？她一個個設毀等回那段充滿執情的戀情，後來幾乎死於那個卑鄙的丈夫的構下。

「倘若沒有上帝，沒有天堂，沒有地獄……人是什麼都幹得出來的。」影片一再強調這句話。叫人覺得，一切殘酷、自私、瑣碎……所謂「人性的醜惡」，都只有依靠宗教的信仰來消除，不然便非常可悲了。

但現實是這樣的麼？

只是，把影片從開頭到結尾回味一下，你便覺得，導演似乎要把你帶到一個陷於迷途的神論裏。

我愛柴可夫斯基

李平

請勿誤會，以爲這是黃偉所說的話，這只不過是一張唱片的題名而已。

當「阿飛舞曲」、「狂人音樂」、「阿哥哥舞曲」之類希奇古怪的音樂，此起彼落之際，有一部份年青人爲了表現與衆不同，大叫高調，狂呼「我愛……」，探其原因，事實上與瘋狂人之心理狀態，並無何大不同之處，無非都是表示與衆不同，形成自我表現狂，僅此而已。

所謂「我愛……」，那幾個小點，是代表古典音樂家之名。例如：「我愛貝多芬」「我愛莫扎特」「我愛舒曼」之類。本來，在人前說一聲我愛柴可夫斯基的音樂，並沒有什麼不對之處，問題是在那些與衆不同的年青人，竟將那些大師們的尊容，畫在運動衣外，或在汗衫上，穿起來招搖過市，此風一起，正如「馬體學打鞭」那般效尤，你穿上貝多芬，我穿上柴可夫斯基，商人乘機而來，見此大有可爲，立刻大量推出印上各大師尊容的各式各樣上衣，又在衣上添一行「我愛……」，當此時也，滿街都是「我愛……」之口號，但妙事還未開始。

穿那些衣服在身上的，主要是少女，她們下穿緊到無可再緊的褲，上面穿上一件鬆鬆的「我愛……」上衣，於是柴可夫斯基的嘴臉便在胸前隆起部份顯起，有時則又在小腹部份出現，怪狀百出，那班大師們在天之靈如有知，相信一定會痛哭失聲的。

當那些少女穿起那件「我愛……」之後，如果能安安靜靜，躲在一起欣賞一些「我愛……」的音樂，倒還罷了。（這種想法簡直太天真）她們竟穿起那件「我愛……」上衣，大跳其阿高高，套一句粵人俗語：「眞係佛都有火」。

上面已經提及，唱片商人的觸角是最敏感的，唱片商人自也不能例外，他們便立刻出了一些「我愛……」的唱片來供應，給那些穿上「我愛……」的少女們用，她們是否有興趣欣賞，是另一件事，但起碼限度，她們會人手一張，表示內行，却是意料中之事。

「I Like Tchaikovsky」Capitol公司出品，編號SP8517，由 Carmen Dragon 指揮的，The Hollywood Bowl Symphony Orchestra 演奏，內容全部是柴可夫斯基的作品。必需聲明一句，這張唱片雖然以「我愛柴可夫斯基」爲題，但不論演奏風格，及樂曲的選擇，並無「我愛……」的味道，而是一張相當不俗的唱片，內容計有：

「Chinese Dance」「Andante Cantabile」「Waltz From The Serenade For String」「Romance」「Arabian Dance」等等，都是正派異常的樂曲，而且選曲的對象顯然是喜歡欣賞優美音樂的人，故特別介紹。這是一張相當不俗的唱片。不應錯過。欣賞此片，不必穿「我愛……」上衣的。

鋼琴家晏·舒恩和她的簽名式

週日銀幕

金像獎的宣傳

每年一度的美國影藝學院的奧斯卡金像獎競選，總是煞有介事地要大事宣傳一番。說宣傳，一點不假，因爲參加這項競選的影片，本身就是商品，商品就離不開宣傳。而宣傳則有各種各樣的花招，包括怎樣瓜分那衆多的金像獎在內。所以近年以來，觀衆對於那些金像獎得獎的影片和影星，並不十分的迷信，因爲個中謎底已經被看穿了。

儘管如此，此地的戲院宣傳人員，仍抱着這個金像獎不放。當然他們也有自知之明，如果是內定得獎的影片，多半不肯馬上推出（自然有時也有例外），要到獲獎揭曉之後，才配合上映。至於那些明知獲獎無望，但又不該等到獲獎揭曉之後才推出吧？聰明的辦法，是在揭曉之前上映，才可以收得宣傳之效。

因此，復活節過後，利舞台綫首先推出「再生緣」，女主角伊利莎白·夏蕾，正是競選今屆最佳女主角金像獎的候選人之一。她演一個盲女，倒是演得不錯的，可是她獲獎的機會，少之又少。至於這部戲，倒是比較可看的。另一男主角是黑人影星薛尼·波達。

新華綫映的「情殺驚魂」，女主角莎曼莎·愛嘉，也是金像獎候選人之一。這部影片的內容，請看今天的「西窗談影」。

大衛·尼雲主演的「圍城血戰」，在快樂上映，這是一部戰爭片。

其他的幾條西片院綫，沒有換片。國語片院綫，只有金國綫換映「邵氏」的國語片「白蛇傳」，大約是片源出現不能銜接的緣故吧。至於太平綫和香新綫，還是繼續放映「黑玫瑰與黑玫瑰」和「七彩胡不歸」。

粵語片院綫，都沒有換新片。其中「甲午風雲」一枝獨秀，都他，是戲好的緣故。今天仍由南華、國泰、普慶和珠江四間戲院聯映。高陞今天放映長城的彩色片「雲海玉弓緣」，由陳思思、王葆真和傅奇主演。這是由梁羽生原著改編的。國泰聯映「北國風光」，是華文公司的紀錄片。

今天娛都戲院十二時半的早場，也有一部值得看的好影片「紅燈記」。

「火鳥」組曲

丁宇

香港英文電台今晚九時一刻轉播英國廣播電台的錄音節目，愛爾格的大提琴協奏曲和斯特拉文斯基的巴蕾組曲「火鳥」。

「火鳥」是斯特拉文斯基的早期作品，首次在巴黎演出曾轟動一時。巴蕾的故事取材自俄羅斯童話。

伊凡王子無意中捉到一隻火鳥，但又把牠放走了，火鳥留下一條金羽毛，如果伊凡王子有甚麼需要，只要揮動那金羽毛，火鳥便會立刻來幫助他。

王子走到一座古堡的花園裏，看見十幾位漂亮的女郎在採摘水果。她們是被惡魔軟禁在那裏的。她們勸伊凡趕快離開，最美麗那位女郎把一個金果送給伊凡。她們走過古堡不久，惡魔便回來了。它威迫伊凡，正在危急的時候，他用金羽毛召來火鳥，盜取惡魔的內丹，一下擲碎了。於是消滅了惡魔，救回那些被害的女郎。後來再娶了那位送果子給他的姑娘。

組曲是從巴蕾裏選出幾段而編成的。

這次的廣播節目並不很值得欣賞。但明晚和後晚在大會堂舉行的青年鋼琴家晏·舒恩卻是相當好的。節目有貝多芬的第四和第五協奏曲，蕭邦的廿四首序曲和拉赫曼尼諾夫的練習曲等。

娛樂

星洲電台訪員訪問儷奇和張錚作錄音廣播。

娛記

星洲飄來榴槤香

李妮

我向來不管家裏的瑣事，因此每天回家，照例問一聲「有沒有我的信？」哈哈！昨天的收穫最多，不單有，而且是三封，又而且都是寄自新加坡的，心想這一下手記可不愁材料了。

「新聯」「宜姐」處的來信，說她已知顧田、金沙、馮寬和鄭啓良等都已有信給我，所以她寫得少些，但却也是長長的一大篇呢！

她說這次「銀星藝術團」在星洲的演出，雖不敢說絕後，但盛況卻可說是空前的。據當地的朋友告訴她，過去曾在當地國家劇場演出的藝術團，最高的紀錄只是六場，由蘇聯的巴蕾舞團擔任表演。但這次「銀星藝術團」却連演十場，而且連滿十場；顯見比蘇聯巴蕾舞團的高一倍。由此可見，具有民族風格的表演，是如何吸引當地的觀衆。

將於本月廿一號在港推出的那部「我來也」，據盧姑娘的來信說，剛巧在新加坡演完，接着當地戲院又推出了石慧、江漢主演的「雞蛋皇帝」，倒是很有生意眼的。

而當地報紙上盛讚「銀星藝術團」的團員們「樸素、大方、有修養，演出態度嚴肅認真」，則是在寄來的幾封信上都提到的。

江漢大概跟新加坡有點緣份，據盧姑娘說，許多人都不太愛吃馬來亞的榴槤，但江漢跟其他四個人合起却吃了十五粒之多，這數量真嚇唬人。

更有許多人不敢領略的星洲特產的榴槤，根據葛田的信上寫道──「前晚有人買了兩個榴槤回來，未吃過的人都壯着膽子試一下，旁若冰和于小萍才把榴槤放進嘴就吐了出來，到洗手間吐出來，江龍記樣沒辦法──捏着鼻子吃，結果他賞了一顆。

「我雖然能吃，但許久沒有吃了，只吃了一顆就覺得膩，再也吃不下去，整個晚上嘴裏總是充滿了榴槤味，害得我們一層樓住的團員，都要掩鼻而過哩！」

在信上葛田介紹國家劇場的舞台說：「大概有香港大會堂的舞台兩個半大，而且是旋轉的，有可以容納五十個人同時化妝的化妝間，雖然觀衆席有三千多座位，但有三分一是露天的，然音響效果也不錯。」

「十一號那天國家劇場在當地的豐澤園爲我們設宴洗塵時，作陪的有一對印度籍的夫婦——巴斯卡和夫人是舞蹈家，因此與同桌的馮琳、金沙、張錚等都談論得很起勁，我因爲曾寫過有關印度舞蹈的文章，懂得一點常識，所以有更多談話材料。據他們夫婦倆說，他們曾把我們的「梁祝」編成舞劇在新加坡演出過。他們還答應教我們的演員一兩個印度舞，如果時間許可的話。」

他們的來信對九龍騷動事件都很關心和惦記留在香港的朋友們哩！

小說林

遺囑

浴在陽光下，是萬千個腦袋，彷彿給衝擊在歡欣鼓舞的浪潮之中的互相碰撞的浮沫。

勞博等待了一會。此刻是兩點鐘，街間和通道上擠滿了人。他到處搜索，也沒有見到安秀麗的蹤影。甚至她那輛超級賽爾包特汽車，也不在那兒了。

這是預期中的迷失。也是一個私家偵探最需要知道的一點。安秀麗顯然利用這空間來做她自己最需要做的事情。

勞博駕車離開。在府場外面的路上兜着圈子，倒像他的感官被什麼觸法瞞過去了。到了霸道口的時候他才迷惑得更厲害。原來那部超級賽爾包特，就停在一條橫街上。

它擠在一些普通的汽車中間，還不失其華貴。在他的職業來說，正如在人叢裏發現了他的目標，心在跳躍，倒像在大嚷：「看你逃到那裏！」

橫街的拐角上，有一間公寓，再過去一點，就在淺水灣的那兒，也有一個專供幽會的地方，誰進了去，就沒法找到的。因爲，他就不知道她可能躲進哪一間公寓呀。

他佇立車內，考慮着當前的情況。要嗎，就在這兒守候寶芳這部超級賽爾包特。可是，這就錯過了最重要的一個關鍵。

他決定試試，但在走進公寓之前，先到那條公共汽車可以通過的大街上搜索。

那兒有幾家咖啡館。站在門外，就可以一眼看盡全部客座。只有一間賣南洋食品的餐室，佈置比較高雅。

推門進去之前，勞博戴上太陽眼鏡。於是裏邊的光線就越發陰暗。

他往四座一望，就這可地一怔。右邊的卡座，有一對男女，女的就是他所要追尋的安秀麗。

「唔，得來全不費工夫。」他在靠近櫃台的角落裏坐下。

這時的安秀麗，戴上了粗邊眼鏡，並且是兩邊向上翹有如貓眼的那一種。

她似乎沒有注意任何人，只是輕輕地跟那個男人談話。從側面看去，這男人跟她年齡相仿，身材很高大，彎肘枕住桌面。

安秀麗的姿勢，任何時分都是那麼洋化。此刻她兩手的食指，也支住自己的太陽穴，好像適當談話使她很傷腦筋。

而臉內心的沉重，却是兩隻纖纖的食指就可以支持得住。

「這女人，呢！」勞博暗罵。

（七）

小戶人家

柳燈標

不肯女鬼

「你多大年紀？」大家姐睇少萍一眼。

「十八歲了。」駱仔杰搶先答話。

「有身份證嗎？」大家姐睇。

「當然有啦！」駱仔杰朗聲說。

「阿杰，沒有身份證拿給我看，別想借上期才行。」大家姐心中有數，儘管少萍長得高大，但還怕她年齡不足。

駱仔杰打着哈哈說：「大家姐，我什麼時候騙過你！」

「阿杰，你——」

大家姐正待說他的不是，駱仔杰拍一下她的肩膀，湊到耳畔說了幾句話。

「……肯出得起錢的客人我有。但要她肯才行。」大家姐瞟阿杰一眼，然後低聲說。

「當然聽我的話，要不我也不跟你說。」

駱仔杰又湊到大家姐耳畔說。

「好吧！改天我約到客人，才告訴你。」

大家姐睇少萍一眼，她想了想又說：「明天，你帶她到我家來一趟吧。」

「什麼時候呢？」駱仔杰說。

「中午，你知我中午才有空。」

大家姐走開的時候，阿杰叫她斯個女來跳舞。

「別說了，鬼鬼。」大家姐瞟他一眼說。

「沒有人肯跟着你出嘅的。」

「哎喲，我跳得不好嗎？」阿杰做了個不服氣的樣子。「別以爲我不給錢給你跳王舞的。」

「你等着，有女肯陪你跳我便帶來。」大家姐倒不想他夠膽下去，做好做歹找來一位上了年紀的舞小姐陪阿杰跳舞。

駱仔杰的一條腿有……

舞小姐來了，他站起來跟少萍打個招呼，叫她留着他的表演。然後挾了那舞小姐到舞池中，一拖一拉地跳起來。他的怪模樣逗得在場的舞小姐哈哈笑，舞客們側去，也紛紛避開。

駱仔杰跳了幾個舞，才指着那舞小姐走回來，少萍並不懂得跳舞，根本就不知他所說是甚麼。

那位舞小姐也不多點頭，走起路來頭微微顫動，跳舞還是勉強可以的。

駱仔杰放下五塊錢，與大家姐打個招呼，擋少萍離開舞廳。

他告訴少萍，大家姐已答允教她跳舞，明天他陪少萍到大家姐家去。少萍心中歡喜，可是她告訴阿杰，她沒有身份證。

「先學會了才說。」駱仔杰伸出一條臂膀攬着她的腰肢說：「我們吃了飯，才去看電影。」

懵大新記

學中人

不值好意

九叔積完老豆架，唔係大亞五十幾，又曰：「賣仔事就不及佢老豆矣，自從全漁入陸地，佢唔甩咁多。硬打硬，至好彩係當年年尾發一個月餉，咁大姐，女人錢就多多肯蝕。呢次佢同個賣姐己住埋，你估賺得幾錢少？所以上兩個月佢擺酒，我都裝事去，有眼睇也！老豆病到將近死，亦難爲佢咁開心大排筵席。全叔呢份家業，一定敗在賣仔手上喇。我時時覺得呢種係實孽。全叔白手興家，勤儉愛民，偏偏就係生出呢種阿斗官倒佢米！講起都激氣。」

九叔眞是激氣，激到咳起來。講得很辛苦，咳完搖下搖下心口。這時九嫂又入來，倒杯熱茶佢飲。六哥曰：「九叔見心口痛係咪？」九叔苦笑曰：「你地唔駛驚，心口痛係咪。我有肺癆。」講起肺癆之事，六哥都覺得有些不好意思，而九叔更激多一激，又曰：「賣仔啲散布謠言，話我三級肺癆，先幾日話滴滴仲，就朝咁要分開又盛，我就知佢不懷好意，你估佢點解咁做？無非想我死，嗰佢而已，但我死佢一世都用條水蛇夫當誘人怨拂，倒個大佢嘅，於是佢又話我一世點撈，但大晒唔駛，更有王嘗矣。其實不必用辣撻手段者，你地都見晒，我根本冇理事，於是賜我走左佢。想我走何難？出聲就得，何必話我肺癆？此人個心認眞毒。」六哥忙曰：「九叔要休息，不可講話太多。倍叔走得未？」我尚未回答，九叔忙曰：「坐陣，坐陣添，一場來到坐陣至走。成日瞓床攤個人攬下都冇，悶到死。」六哥笑曰：「但諗下有什麼開心嘢可講，講開心嘢。」大衆正在傾陣都得，激氣嘢少講，忽然房外砰砰聲過了一串炮光喇，失驚無神咁，嚇到大衆跳起。跟住見住客嗎嗎聲，嬰兒哭叫聲，有位師奶大罵曰：「死人雖發，燒炮仗出聲可，你彈之，未嗄也。」哦，嚟，阿牛咪驚……死人頭，幾十歲嘅，日日拜神都假！」九叔曰：「床位有個靚蔡，朝朝晚晚拜神，迴時失驚無神燒炮仗，試過幾個嬲佢唔病，眞係拜神保唔番。」此時炮仗煙吹入房間，適層樓空氣已經不流通，再加上陣陣炮仗煙，熏到大衆眼淚淚，九叔喉嚨不堪刺激，又咳起來，九嫂又入來服侍佢。我地見此情形，打個眼色，一齊起身告辭。落樓時六哥嘆曰：「九叔都算命苦，賺梁老全摳幾十年，食有啖好食，住冇處好住。」（四三二）

大馬站

歐西客

七九九：好多機關

何眞眞對我笑曰：「你咪話，胡玉芝份人都幾有心思。」我笑一下，問何月麗曰：「現在所有人都走清了乎？」何月麗曰：「走清矣，本來打麻雀的人，可以不必走者。但是胡小姐爲大家安全起見，一律請佢地返去，省得麻煩。」何眞眞曰：「究竟剛才幾時來查，是一個人來還是好多人？我地落樓之時，見到警察巡邏車者。」何月麗曰：「或者係有都未定，不過我地唔知，巡邏車唔關得上來樓上者也。」

我和眞眞皆笑，何月麗叫我地返去佢房間坐，叫人送酒入來招呼我地。何眞眞曰：「當時邊個來查？」何月麗曰：「是一個幫辦，帶便裝，帶了兩個便衣警探入來，話要拉賭，胡小姐就去應付佢。話此處並非大檔，一定是情報有誤。打下麻雀則有之，但今晚則連麻雀都冇打。那一個幫辦就入去搜查，週圍望過不見有人賭錢，的確連麻雀都冇，那個幫辦大爲奇怪，研究一番，不得要領，胡小姐好會應酬者，請佢地飲酒。話一定係出於誤會，幫辦話有人告密，胡小姐可能無意中得罪人，畀人整古。佢地見搜不到什麼，只好坐一陣，飲一杯酒，胡小姐其後就同佢地出去宵夜，迄今未返。」

我問在什麼地方飲酒？何月麗笑曰：「就在後邊的酒吧。」我曰：「即是對住那個牌九房乎？」何月麗笑曰：「對到正那一度門，我當時見了都心驚，我以爲此次一定搜檢，好在其時推牌九的人客已經走清光，牌九房亦已經在內邊下了鎖，在外邊看，全無痕跡。」我曰：「即使入去，亦未必搜得到什麼者也。」何月麗笑曰：「此則當然，房裏只有三張康樂棋之枱盤。」

我聞而詫異，問曰：「康樂棋乎？何來康樂棋？」何月麗笑曰：「我地那張牌九檯，也是特製者，你剛才入去賭過了，牌九檯比普通檯高，四四方方，而積不大，是麼？」我曰然，何月麗曰：「牌九檯後邊，就是康樂棋盤，把佢一翻，立即成爲康樂棋，我地擱着兩枝木棒，一副康樂棋放在上面，就有人睇得出這是賭牌九的地方了。所以即使入到去亦有問題。」我搖頭嘆曰：「眞是道高一尺，魔高一丈！」

彩虹橋

白雲鶴

八五 探虛實

在宴會上，賀芝蘭似乎比小梅更加受人注目。

小梅那張紅艷艷的臉孔，那雙烏溜溜的大眼睛，實在迷人，叫人看到就開心。張伯麟命她坐在他旁邊，於賓客之間，她就跑東跑西，口甜伶俐，叔叔伯伯，伯母阿姨，叫得甜極了。

而賀芝蘭呢？她的裝扮是那樣素雅，一件綠色的旗袍，配上一件同色的短外套，那一串鑽石項鍊，在沉色的襯托之下，越顯其光彩奪目，只那麼的一站，就掩蓋那班珠光寶氣，花枝招展的女賓。她給人一種素雅大方的感覺，冷艷照人，令到其他的女賓，成了庸脂俗粉，相形見絀。

不斷有人在竊竊私語，除了評頭品足，還打聽她是什麼人。設法和她接近應酬。霎時之間，賀芝蘭成了這個宴會中最受人注意的人物之一了。當然，也有人用另一種態度注意她，比方高剛實和賈日霖的太太便是。

「瞧她那副德性，準是假的！」

高太太悄悄地在賈太太的耳邊說道。

「如果是真的，你猜要花多少錢？」賈太太伸了伸舌頭。「她本身出得起嗎？」

「所以我說是假的。」

「喂，你猜，會不會是「政士」送給她的？」

這句話，正正觸動了高太太的神經，頓時起了疑心，臉色很難看，說道：「你想得有點道理，「政士」這人，穿的戴的撈不得，但花在女人身上的錢，她卻很會爽，如此說來，他在你身上，不也花了很多錢？」賈太太有意開她的玩笑。

「去你的，我才不會要！我們上去看看，賀太太有點隱瞞，探探那條鑽石到底是真的還是假的。」

她這個提議，得到了賈太太的同意。這兩個婦人爲窺實閒事和說是非的人，經過一陣一撞，果然一前一後地向賀芝蘭打招呼。

說什麼賀芝蘭都算是半個主人，見到了她們，不敢不客氣一番，把拉住賀芝蘭道：「喲！今天打扮得好漂亮！」

「我從來不會打扮的。」賀芝蘭微笑道：「你們過獎了。」

「那麼，你太客氣了。」賈太太向高太太眨眨眼才說道：「我們有幾個朋友，想請你過去談談。」

龍鳳寶釵緣

梁羽生著　雲君圖

第十回：莽莽乾坤誰作主　茫茫恩怨此從頭

那中年美婦本來已想住手，見方聶二人雙劍攻到，柳眉一豎，喝道：「好，你們就一齊上吧！」青鋼劍一展，一招「迎風掃塵」，便要把他們雙劍盪開。聶隱娘是史若梅師姐，功力較高，方辟符又比聶隱娘更勝一籌。他們二人雙劍合璧，等於三個史若梅的力量，恰恰足以與那中年美婦匹敵。三口青鋼劍鋒刃相交，都是不能向前推動。

聶隱娘道：「前輩有話好說。」那大孩子叫道：「媽，他們都是這妖女一黨，別聽他們說話！」史若梅喘過口氣，說道：「小女子史若梅，不知何事得罪前輩？還請明示！」

那美婦怔了一怔，道：「你叫史若梅？你不是史朝英？」聶隱娘笑道：「她們兩人都是姓史，可是一個是要害段克邪的，一個却是段克邪的未婚妻子！」

那大孩子「啊呀」一聲，叫了起來，道：「什麼，你是我克邪哥哥的未婚妻子麼？」史若梅滿面通紅，道：「小哥兒，你與克邪兄弟相稱，你是——」

那美婦人收回了青鋼劍，道：「原來你是克邪的未婚妻，怪不得你會使段家劍法？克邪是我撫養成人的。」

史若梅又驚又喜，道：「你是南嬸嬸。」那美婦人道：「正是！」史若梅也忍不住「啊呀」一聲，叫了出來，跪下去便要磕頭。

那美婦人衣袖一揮，將史若梅扶住，說道：「且慢。給你頭上的玉釵與我一看。」史若梅呆了一下，隨即明白她的意思，將玉釵取下，交給了那美婦人。

那中年美婦眼眶含淚，說道：「不錯，這正是段家的那支鳳釵，你當眞是我的姪兒媳婦了！」一把就把史若梅擁入懷中。

那大孩子走了過來，遲遲疑疑的問道：「媽，我該叫她做嫂子，還是姐姐？」那中年美婦正在傷感，聽得孩子的趣話，不覺笑了起來，說道：「他們還未成親，你就先叫姐姐吧。他是我的大孩子南霽，這兩位是——」史若梅道：「她是我的師姐聶隱娘。這位是師兄方辟符。」那美婦道：「那麼你也是外人了？」聶隱娘道：「都不是外人。」

原來這美婦人乃是南霽雲的妻子夏凌霜。南霽雲是段克邪父親段珪璋生前最要好的異姓弟兄。生前並駕齊驅，人稱兩大遊俠。後來又是同在安史之亂中，在睢陽一戰，爲國捐軀的。（六五一）

●版權所有●

八四、幻想與現實

樂安如只能勸她，不想在她病中增加不安，可又不知道該怎麼個勸法。自從相識中在一起之後，他總覺得已經沒有了安全感，此刻即使在她病裏，也好像前後左右總有什麼人在窺伺着他。於是他本來有着一肚子的話，此刻一句也說不出來了。

「我多高興呵！」病人可憐在興奮地說：「睡在我再生幾次病，生了病，他們一個也不來找我，落得清靜，你會來的，就……」她示意要喝水，樂安如忙不迭給她喝了，又聽她說：「當初，想來這就是什麼幻想了，我不知道你有沒有這種幻想，反正我曾想過，如果一個人可以不要工作，不要隱瞞，什麼也不要做，可是有吃有喝，有電影看，有新花樣的衣服，有音樂聽，嘻嘻哈哈，少少鬧鬧，那末這種日子大有意思了……」她嘆息：「後來——我不想告訴你，我是怎樣給「騙」進去的，反正初時很快活，很新鮮，很有意思……可是這有什麼意思？有一部電影，叫做「少爺」，我看過……什麼……不夠口氣了，那你爲什麼就不……？」

「我——我看見你病着就不……」

「不不，只有生病，他們才不來找我，我想，幻想是幻想，現實是現實，這兩個東西永遠碰不了頭，我的幻想實現了，可又不會歡迎，現實……你一定又要回去了吧？你沒病，你沒有我幸福……」

「那個眞是的，今天白天沒什麼，她下午剛吃飯……」

彈黃刀下

江西問

又喊道：「阿呆呵，可是你跑不掉，下去是不成的。」問：「阿呆呵，怎麼辦呢？我們逃不掉來往，他們是不贊成的，如果知道我們想脫離，那更不得了啦。」

「我想我們會有辦法的。」他安慰她道：「你好好地養病，等你好了，慢慢商量。」

「別走……」

「不不，怕你爸爸……」她苦笑道：「我全家都對我厭煩，假我，可又離也不放說我，但是每一雙眼睛都在盯看我……媽媽們叫你來看我，就說明，她對你有很大的希望……希望你能「救」我！她們想，你能在我身邊……」

「因此你就會像我，等到吃她的時候。」她問：「你先答應我一個問題：你救過人，你不會對厭麼？不會……不會……」

辨偽

——「論書畫鑑別」之三

柳雅謝

清乾隆時收藏家陸時化寫過一篇「作偽日甚論」。他寫道：「書畫作偽自昔有之，往往以真跡置前，千臨百摹，以冀惑人，今則不用書本臨事，不假十分著名之人（作者）而稍涉冷落，一以杜撰出之，反有自然之致，且無從以真跡刊本較對。題跋不一，能以真草隸篆，使不攔目，或料合數人為之，故示其異，藏經紙、宣德紙，大齋特奇，紙之破碎處，聽其缺裂，字以隨之不全；前輩收藏家印記及名公名號圖章，尚有流落人間者，乞假而印於歸處。金題玉躞，裝池珍重。更有興者，為人（著名的作家）而有本（真本）者，亦以杜撰出之，高江村「銷夏錄」詳其絹楮之尺寸，圖記之多寡，以絕市駔之巧計，今則悉照其尺寸而備絹楮，悉照其圖記而篆姓名，仍不對真本而任意揮灑，「銷夏錄」之原物，作偽者不得而見，收買者亦未之見，且五花八門為之，惟冀觀於著錄而核其尺寸絲毫不爽耳。」

作偽原來的依據是書畫本身，旋又拋開了書畫本身而從書畫的外圍來混淆書畫本身，這正反映了這種辨別方法的主要方面。也證明鑑別工作，如不通過書畫本身的內部規律，是不可能來完成它的任務的。

陸時化所敍說的是統稱作偽，而作偽的情況還不止此，還有如以下的四類：

（一）換款：利用現成的書畫，挖去或挖去原來的題款或印章，而加上其他作家的款名。

（二）添款：原來的書畫無款，添上某一作家的名款。

以上兩類，不外以後代的作品改為前代的作品，以小名家的作品改為大名家的作品。

（三）半真半假：以一段真的題字，接上一段贗畫，或利用真款有餘紙加上假畫，這是利用書的一方面；畫的一方面有以冊頁接長，接上一半偽畫，使小冊頁變成整幅的。

（四）接款：原來有款未書年月，在款後加書年月。

統體作偽的，大體上可以用地區來分，從明清至近代，其水準較高的是蘇州片子，其次是揚州與廣東，而以河南、湖南、江西為最下。如果對書畫本身能夠認識，能夠進行分析，通些各地區的偽品，都不是難於辨認的疑難症。一般水準的偽品，如上述各地區的，與真筆的藝術性格是大相懸殊的。

攙有一些年代較前或水準較高的偽作，不管它在形式上可以想如何的亂真作用，但總是有變化，不可能與原作的性格獲得自始至終的一致。世傳為王時敏臨、董其昌題的那冊「小中見大」，都是臨摹的宋元名作，形式準確，水準相當高，它並不是作偽。如果以此水準來作偽，以此來作為鑑別的考驗，那麼，還是能得出它的結論的。因為，它的個性與時代性，對原作來說，已經變了，它含雜著與原作不可能一致的性格在內，儘管它在形式上與原作多麼的一致。那麼，當遇到時代較前的或者是同一時代的偽作（如沈石田、文徵明等都有他同時代的偽作），又將如何來辨別呢？這就要從它們的個性方面去著眼，因為它們的時代雖同，而個性是必然要顯著相異之點的。

鑒別的標準，是書畫本身的各種性格，這是它的本質，而不是某一作家的這一幅畫或那一幅畫。因此，它無所謂高與低、贗與真。一個作家，他可以產生水準高的作品，也會產生低劣的作品，因此，鑒別問題不在於標準的高低與真贗，而在於對書畫本身的各種性格的認識。性格自始至終是貫串在優與劣的作品之中的。如以其一作品藝術高低為標準，不從它的各種性格來進行分析，這就是沒有把性格從不同的作品之中貫通到鑒別的範疇中。須知鑒別的任務，第一是判定真偽，在真偽尚未判定之前，批判優劣的階段就還未到來。兩者之間的程序是：批判優劣，是在真偽判定之後，而不是在判定之前；亦即認識優劣，不可能不在書畫本身認識之後。

鑒別，就是認識。鑒別從認識而來，認識深化的時候，鑒別的正確性才被證實了。

那麼，如何來認識書畫的真偽呢？偽是依附於真的，因此，不能認識真，就失去了認識偽的依據。真認識了，然後才能認識偽。

甲午之戰對王半塘的影響

俠甫

晚清詞人中，王鵬運（半塘）是比較關心現實，而且在作品中比較能反映現實的一個。庚子義和團運動和外國侵略者的攻佔北京，曾掀起他一次創作高潮，他這時期的作品，大量地流露了對外國侵略者的控訴，對祖國危亡、人民受辱的悲痛。這，我在一九六〇年本刊發表的「讀庚子秋詞」、「讀春蟄吟」兩文，已經談過了，現在打算談談甲午之戰對他的創作的影響。

假如說庚子之役是王鵬運的第二次創作高潮的話，那麼他的第一次創作高潮應該是甲午之戰。根據他的作品考訂，他的第一部作品「袖墨集」（半塘乙稿）始於一八八六年，即光緒十二年（那時他三十八歲），畢於一八八九年，前後共四年。第二部作品「蟲秋集」（半塘丙稿）始於一八九〇年，即光緒十六年（四十二歲），畢於一八九三年，亦為四年。而第三部作品「味梨集」（半塘丁稿）始於一八九四年，即光緒二十年（四十六歲），亦即甲午之戰開始之年，畢於一八九五年，只有兩年。而此兩年中，甲午之戰開始之年作品並不多，一年之間，才成四詞。到了乙未三四月之交，創作慾就一發而不可止。「味梨集」的絕大多數作品都作於此年。他在乙未九月所作的「味梨集」自記說：「光緒癸巳七月，移官西台，廢我嘯池，吟事漸廢，去年得四詞，而小令居其三，慚慢可知已。今年……三四月之交，憂憤所觸，間為長歌以自抒寫，而同人唱酬按腋之作，其來紛如，吟興遂不可遏，幾成日課。期然不審律，不琢句，於盡意而止，非不求工，蓋實不能工也。……塵乎，當沉頓幽憂之際，不得已而託之倚聲，又無端而付之梓，可謂德無朋之甚矣。……梨之為味也，外甜而心酸，此則區區名集之意云。」乙未三四月之交是什麼日子呢？就是甲午戰敗，李鴻章和日本訂立屈辱的馬關條約的時候，民族危機空前嚴重，因而使他「憂憤所觸，吟興不可遏。」可見他這時創作慾的旺盛，不是由於什麼閒情逸致，雅意清興；而是由於民族危亡國家屈辱所刺激，因而形成他的第一次創作高潮。

甲午之戰不僅使他的作品數量大量增加，更重要的是質量也大大提高。他對詞的創作標榜「重、大、拙」三個標準，但是拿這個標準來衡量「袖墨集」和「蟲秋集」中某些作品是不大夠分量的。所以在「半塘定稿」中，此兩集刪汰特多，「袖墨集」僅存七闋，「蟲秋集」僅存六闋。而在「半塘定稿」所保存者，如「臨江仙」（己丑除夕）、「卜算子」諸闋，也還不見得夠「重、大、拙」的標準。因為他這個時期的作品大多是抒寫悲歡離合那些個人感受，「重」得不了，也「大」不了的。到了「味梨集」，才眼界擴大了，寄託深沉了，字裏行間，蘊藏着無限的憂國愛國的深厚感情。可以說「味梨集」是他創作生活一塊重要的紀程碑，奠定了他在晚清詞壇的地位。在「半塘定稿」中，「味梨集」保存特多，共二十二闋，誠以「味梨集」的作品，無論在內容、意境、感情和藝術手腕及表現方法來說，都是超出他其他作品的。如：

……的影響是很明顯的，試拿劉辰翁來對照：

蘭陵王　丙子送春　劉辰翁

送春去，春去人間無路。秋千外，芳草連天，誰遣風沙暗南浦？依依甚情緒，漫憶海門飛絮，亂鴉過，斗轉城荒，不見來時試燈處。春去，最誰苦？但箭雁沉邊，梁燕無主，杜鵑聲裏長門暮。想玉樹凋土，淚盤如露。咸陽送客屢回顧，斜日未能度。春去，尚來否？正江令恨別，庾信愁賦，蘇堤盡日風和雨。歎神遊故國，花記前度。人生流落，顧孺子，共夜語。

劉辰翁是為元兵攻陷臨安，擄帝㬎及全太后北去，南宋覆亡而作。全篇充滿國破家亡之痛，堅[illegible]激越悲涼。王鵬運的「餞春」，作於乙未，清王朝的海陸軍在甲午之戰中完全失敗，李鴻章與日本訂立屈辱的馬關條約，割讓台灣。而台灣人民不願受外人統治，推舉王鵬運的同鄉朋友唐景崧為「伯理璽天德」，抗拒日本的侵略。但因孤立無援，旋為日本所敗，唐景崧出走。很顯然，「餞春」是為台灣之失而作。又如：

八聲甘州　春事已歇，愴事去心，孤酒孤吟，淒然念遠，不識一年芳端，視此何如耳。

甚年年，花底說春歸，今年倍傷情。倚闌干不語，水分新綠，天遠遙青。[illegible]題句，臙得[illegible]花新。消受清和寞，鎮[illegible]。……算天涯[illegible]，都是離愁，撫故人不見，落日自高城。更休[illegible]，孤懸雨望，但平林如寫野煙生。家山[illegible]……

蘇東坡與陳季常

掬滬錄　昇之

東坡嘗爲陳季常（慥）作「方山子傳」，民間又流傳「河東獅吼」的故事，二人交誼，知之者多，但少知二人先世實有嫌隙；至東坡黃州所作詩詞書簡，由於二人互相唱酬，則知之者實少。一般人並且不知季常是北宋詞人。

東坡二十五歲（嘉祐五年庚子，一〇六〇）中制科，以大理寺丞簽書鳳翔府節度判官廳公事，次年赴官。嘉祐八年，陳希亮爲鳳翔太守，希亮字公弼，四川眉州青神人，即季常之父。東坡後來爲公弼作傳，說「公弼面目嚴冷，語言確訒，好面折人。士大夫相爲遊語，閱公弼至，則語笑寡味，飲酒不樂，座人稍稍引去。」又說：「公（公弼）於軾之先君子爲丈人行，而軾官於鳳翔，實從公二年，方是時，年少氣盛，愚不更事，屢與公爭議，至形於言色，已而悔之。」東坡有「客位假寐」詩，自註「因謁鳳翔府守陳公弼」，詩云：「雖無性命憂，且復忍須臾。」用「晉書·祁超傳」：「超遷中書侍郎，謝安與王文度共詣超，日旰未得前，文度便欲去，安曰：『不能爲性命忍俄頃耶！』」可見二人實不相得。或說東坡彼時爲公弼作「凌虛臺記」，結尾：「夫臺猶不足恃以長久，而況於人事之得喪，忽往而忽來者歟？而或者欲以夸世以自是則過矣。」亦隱諷公弼。治平元年，東坡年二十九，卒被公弼劾罰。入京，得直史館，作「上執政乞度牒賑濟」云：「一參賓事，輒陷危機，已嘗名挂於深文，不自意全於今日。」也顯然致慨於公弼。惟二人不睦之情況，亦僅止於此。「邵氏聞見後錄」乃增益之云：「公弼嘉祐間知鳳翔府，東坡初擢制科簽書判官時，吏呼『蘇賢良』，公弼怒曰：『府判官，何賢良也！』杖其吏不顧，或入謁不得見，故東坡『客次假寐』詩：『顧無性命憂，且復忍須臾』；又『九日獨不預府會登真興寺閣』詩：『憶弟淚如雲不散，思鄉心似雨難開』。其不堪如此。又東坡『詔云：「任鳳翔簽判日，中元節不過知府廳，罰銅八斤。」亦公弼案也。東坡作府齋醮禱諸小文，公弼必塗改定數往返。至爲公弼作『凌虛臺記』，公弼覽之笑曰：『吾觀蘇允明猶子也，某猶孫子也，平日故不以辭色假之者，以其少年暴得大名，懼夫滿而不勝也，乃不樂耶？』不易一字，亟命刻之石。後公弼受他州酒饋，從贓坐，沮辱抑鬱而死。或云歐陽公於公弼有曲折，東坡不但與公弼相遇之薄也（此句似有脫誤）。……」以上所云，皆不符事實，王文誥「蘇文忠公詩編註集成總案」卷二十已辨之。

東坡與季常相見訂交，即在宦鳳翔時，東坡「方山子傳」云：「方山子少時，使酒好劍，用財如糞土，十九年前，予在岐山，見方山子從兩騎，挾二矢，遊西山……因與余馬上論用兵，及古今成敗，自謂一世豪士。」案「傳」作於元豐壬戌，數至嘉祐癸卯凡二十載，故云十九年前。季常長坡五歲，時坡年二十八，季常年三十三。

「聞見後錄」又云：「公弼子慥季常，居黃州……元豐初，東坡謫黃，執政疑公弼之死由東坡，委於季常甘心焉。」然東坡季常相得甚驩。」亦傳聞失實之辭。據「陳公弼傳」「聞沈氏手事坐廢」，在湖州封司錄事，與知鳳翔相去三十餘年。亦見王文誥「總案」。

東坡赴黃州貶所時，重遇季常，時坡四十五歲（元豐三年庚申），季常五十。坡作「岐亭五首」詩敍云：「元豐三年正月，余始謫黃州，至岐亭北二十五里山上，有白馬青蓋來迎者，則余故人陳慥季常也，爲留五日，賦詩一篇而去。」並有「臨江仙」詞云：

細馬遠馱雙侍女，青巾玉帶紅靴。溪山好處便爲家。誰知巴峽路，卻見洛陽花。　面旋落英飛玉蕊，人間春日初斜。十年不見紫雲車。龍丘新洞府，鉛鼎養丹砂。

此詞上片即詞敍所云：「龍丘子自洛之蜀，載二侍女，戎裝駿馬，至溪山佳處，輒留數日，見者以爲異人。」乃季常少年事。下片則寫他晚年生活，即詞敍後段所云：「其後十年，築室黃岡之北，號曰靜安居士。」也即「方山子傳」所云：「晚乃遯於光、黃間曰岐亭，菴居蔬食，不與世相聞。」予宿其家，環堵蕭然，而妻子奴婢皆有自得之意。」季常聞東坡謫黃州，行二十五里躬往相迎，殷勤可見，知「聞見後錄」所云「執政疑公弼之死由東坡，委於季常甘心焉」之說，無疑是無稽之談了。（上）

藝林

讀畫偶記

璟秋

曾見王麓臺墨筆山水長卷，款署「康熙辛巳九秋望日，麓臺畫於長安寓齋，書兒南歸，付其行篋。」此卷極精工，為麓臺畫卷中少見之品。聞謝稚柳君言：上海博物館藏麓臺設色滄浪亭圖卷，與此堪稱雙絕。

文休承、黃雲卿前後赤壁圖合卷，文款題：「乙丑三月八日作」，黃款題：「癸亥秋日作」，後為文衡山小楷赤壁前後兩賦，似乃藏者配合裝而成者。卷前引首為文三橋隸書「赤壁」二字。疑本為兩幀大橫冊頁而改裝成為合卷引首者。

曾見山水一幀，明明款題「戊寅臘月，三山胡白石」，作偽者復加一款，曰：「天啓改元三月望後二日，晴塢老人鑒，李流芳」。胡之筆墨確似李畫，或弟子輩也，而作偽者，改成李畫胡題，可稱移花接木。

龐虛齋藏黃鶴山樵「竹趣圖」小軸，曾印入「名筆集勝」，似清初人偽造之作，有人疑為耕煙散人筆墨。龐又藏王廉州紙本大屏十條，觀其筆墨，疑徐俊卿所仿造者。

盛時山水不多見，曾遇一大幅，印鑑位置，略似蘇州天平山范家園景物，款署「崇禎八年，時年七十一歲」，右角有張菁題記云：「盛於明亡後，至通，依范斯卿，遂家焉。」此題可補盛傳之失。

傅山題畫（錄自「傅山畫集」）

悲庵弟子錢式

智齋

錢塘錢式和無錫朱志復是會稽趙之謙的兩個入室弟子，他們似乎是同時從趙悲庵學習金石篆刻，悲庵亦十分器重他們。[illegible]名號印，作款跋云：「錢如車輪技乃工，但期弟子有道歟。」可見悲庵時在啟導他們。悲庵給錢式的贈別詩有句云：「我曾親爲有印書，入都更得沈均初，石交多有書畫癖，竊我操刀意不疏。這[illegible]我說我徒，行路隨忘錢及朱。」悲庵和這兩個弟子交誼之篤，亦於此可見。

朱志復字逸生，號耐青，又號未逸士，[illegible]減齋。同治四年乙丑，[illegible]西郭外史。居吳山鐵崖[illegible]……

錢式是錢塘著名的篆刻家錢叔蓋的次子，叔蓋名松（原名松如）……錢式字次行，號少蓋。悲庵曾爲他製印，錢式字子奇（?），……[illegible]

[illegible]……悲庵對於錢式的刻印，作了恰當的評價：「其所作篆有材力，可摹，神不可摹，然弟子稱名家……」

錢式卒於同治元年十月十四日……[illegible]

評詩一二例

商言

前人評詩之語，有時取譬甚妙，卻不易索解。亦是一樁事。試舉一例，劉昫錫與衣巷（?）一詩，人所熟知，謝榛「四溟詩話」論之云：「作詩有三等語：堂上語，堂下語，階下語。知此三者可與言詩矣。凡上官臨下官，動有昂然氣象，開口自別。若李太白『黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花』，此堂上語也。凡下官見上官，所言殊有條理，不免局促之狀。若劉禹錫『昔時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家』，此堂下語也。凡庶者，說得顛末詳盡，猶恐不能勝人。若王介甫『茅簷長掃淨無苔，花木成蹊手自栽』，此階下語也。」從謝氏所舉之例看來，其意似謂獨往獨來，不必求人理解的是第一等，語明白而兼含蓄的是第二等，語意都顯露無遺的是第三等。其實雖有三等區別，究竟是不是好詩，還須從全面考慮，不能憑斷句來判定。

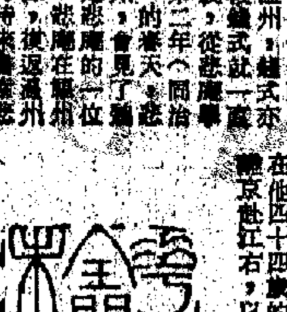
再舉一例，劉禹錫有逸漢宮碑中「詩云：『渡頭晴雨暖來梅，鸚鵡湖濤送水來。夢裏青山長迷望，風隨士照有無邊。巴人淚應猿聲落，蜀客船從鳥道迴。十二碧峯何處所，永安宮外是荒臺。』」王夫之在「唐詩評選」中說：「七言以句長得敗者，半用單字雙字撐拄如堆卵，字字有意，則窘吃不了。有無意之字，則虛五言而被纏曳嫌也。不知者偏於此着力，則令之句眼，如鋼已斷而粘以膠，兩腳自活，着力處則死。故七言之極難，惟有字欲長行，意欲一色，縱劉以下，以此律之，都不入耳。惟杜陵能用四字，亦能一二字，要他筆力高秀，卓絕古今，故能爾。夢得多用三字，辭情之餘，定惟實全對聯，餘子昧昧，何足道哉？」杜陵是杜甫之祖杜審言，他的七律存者極少，試舉下一首爲例：

今年遊寓獨遊秦，愁思看春不當春。上林苑裏花徒發，細柳營前葉漫新。公子南橋應盡興，將軍西第幾留賓。寄語洛城風日道，明年春色倍還人。

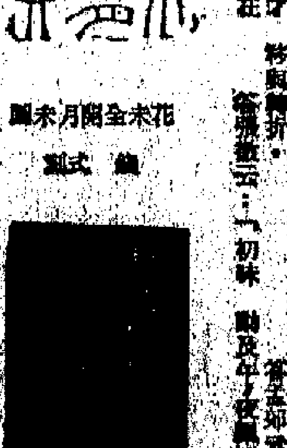
王夫之所謂能用四字，大概就是指「上林苑裏」、「細柳營前」、「公子南橋」、「將軍西第」，與劉禹錫的「渡頭晴雨」、「鸚鵡湖濤」、「巴人淚應」、「蜀客船從」、「十二碧峯」、「永安宮外」，都是四字成三字相連而不可分斷的。「不像別人的七律，有時雜湊而成，可以改成五律，那就失去七律的意義了。」這對於以省略虛字法的習氣，固然是對症下藥，但詩的好處，並不完全在此。雖然在詩句中有些雜湊的毛病，也就是說是在單字的意思上是自然明白的，不是綱要而吃力的，因為詩意的耐人尋味，不在於搬弄麗詞藻，而在於能正確反映作者的思想情感。像「寄語洛城風日道，明年春色倍還人」，這一片樂觀積極的精神，當然是令人鼓舞的。

以上兩例，說明前人評詩之語，並須細細一番辨別和體會，才能得到啓發之益。

潘秋谷讀碑記　朱志復刻



花未全開月未圓　錢式刻



詩中關鍵

中條

大家集中，長篇古詩，其中常用關鍵性句子，前後擘住。此種句子如人身之關節，彼此通貫，或爲前後相比較，或爲推進一層，使全篇之主題，格外明顯。

在一篇中，先挑出關鍵性句子，爲學詩程序中之主要步驟。此種句子，必極精細。作揣摩，便易獲益。

茲舉韓昌黎詩爲例，其他集中，殆不勝枚舉。

韓詩「醉後」云：「煌煌東方星，奈此眾客醉。」中間雜以「初喧或忿爭，中路翻默誠」，「寬會中情想，之快樂情緒。

東郊遇春云：「既去遂能追，有來猶莫嚮」（?），「寬時間之醜鼠與遇之情調。

韓詩「[illegible]」云：「事多改前好，趣有獲新尚。」「寬興惡之變，詩與情折。

[illegible]云：「初味[illegible]，嚼及中之味[illegible]。」

傅山山水（錄自「傅山畫集」）

藝文志

傅山畫集　上海人民美術出版社

傅山，字青主，別號公之它、石道人、朱衣道人、僑黃等。山西陽曲（今太原市）人。生於明萬曆三十五年（公元一六〇七年），卒於清康熙二十三年（公元一六八四年）。

傅山富有正義感、愛國心，清軍入關後，堅決不與清朝統治者合作，並多次與當時的反清志士聯絡相通。永曆八年，南明總兵宋謙在河南起事被捕，牽連傅山。傅山及其子傅眉以「叛逆欽犯」被捕入太原獄。在獄中不屈，雖受刑掠打，堅貞不屈，堅守民族氣節，傅山又與當時的反清志士顧炎武等，因事已失敗退走的陸續……在「哀悼顧炎武」一詩中，傅山把他們比作田橫島上的壯士。

康熙十七年（公元一六七八年），清廷開「博學鴻詞」科，傅山被荐，托病拒絕。清統治者採用綁架方式，強迫人京，到京後他稱病不應試。清廷強授「中書舍人」，傅山拒不謝恩，表現了始終不渝的愛國精神。

傅山是明清之際的思想家，和當時的愛國學者顧炎武、閻若璩等有深厚交誼。在學術思想上，傅山反對當時佔統治地位的儒家道統，致於自命爲「異端」，讀書「生而辨之以自尊」，死而顧從訓以偽名」的道學家們，「赦」……。明亡後，他以行醫爲業，並繪畫鑑賞等著作。寫出了「傅青主女科」等著作。

此書對於研究傅山的藝術和思想，有[illegible]助，且可作為研究明清史、廣東文獻及社會政治等問題的參考資料。本書由[illegible]。

傅山在書法、繪畫方面，有他自己的獨特成就。他的畫，取法古人，而又能自出一家，在當時……是一位出色的畫家，有不少是他家鄉太原的名勝風景。畫中生氣勃勃，表達了作者對大好河山的熱愛。

天然和尚年譜

汪宗衍著　于今書屋

[illegible]……天然名函昰，爲明末清初廣東著名僧人……[illegible]

評明刻史通

毛春翔

「史通」一書，明人刻本，我見過的有五種：明嘉靖十四年陸深刻本，萬曆五年張之象刻本，萬曆三十年張鼎思刻本，郭孔延評釋本，李維楨評本。

陸本刊刻年代最早，據陸深序述，他見過……[illegible]

[illegible]……

「史通」是[illegible]……以供讀者參考的一件事。